



PERMANENT RESERVE
THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.D975
S3
1882



00011132874

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

RÉPERTOIRE CHOUDENS



SARDANAPALE

OPÉRA en 3 ACTES

DE

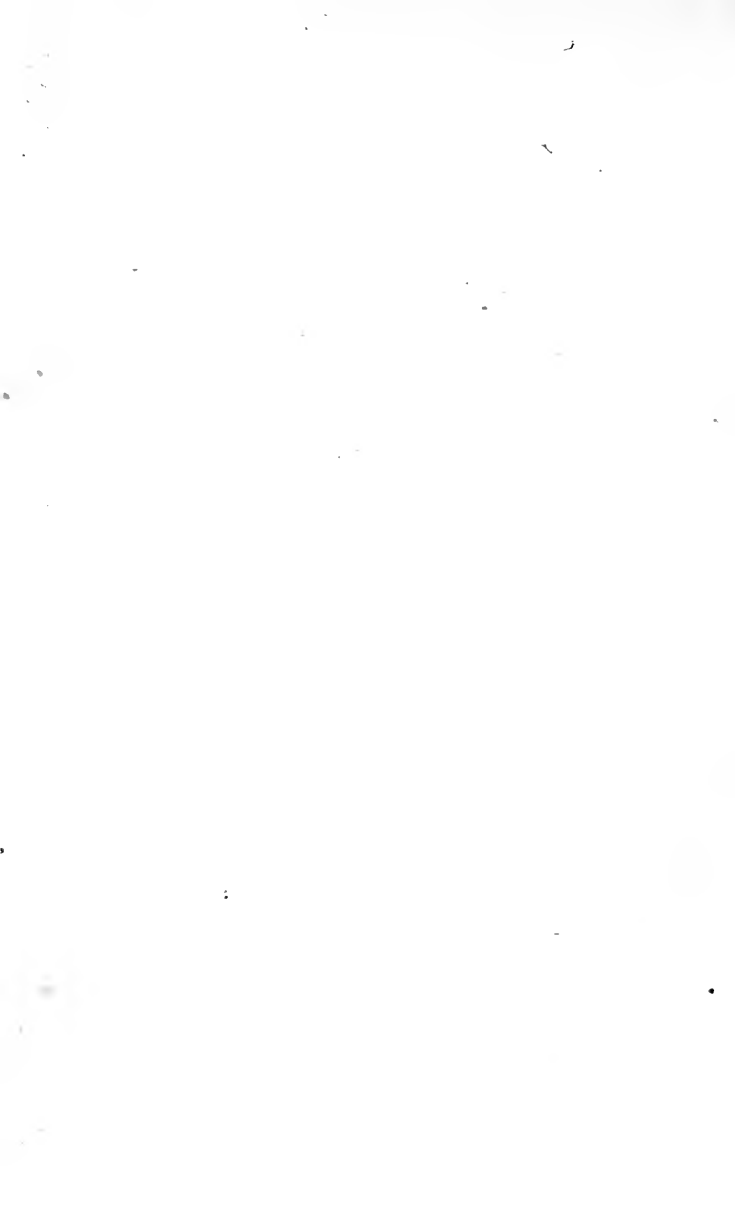
PIERRE BERTON

MUSIQUE DE

ALPH. DUVERNOY

PARTITION CHANT & PIANO

Pr: 10^f net.





34.

MUSIC LIBRARY
UNC-CHAPEL HILL

Mille remerciements, mon cher *Alph. Duvernoy*
et souvenir affectueux de
notre élève

M. 1003
L. 1003
50
1003



Sardanapale

Opéra en trois actes

DE

PIERRE BERTON

(d'après Byron)

MUSIQUE DE

Alph. DUVERNOY

Paris CHAUDENS Père & Fils, Editeurs.
265, Rue St Honoré. (Près l'Assomption.)

Propriété pour tous droits

Droits réservés

Imp. Rouquet Paris

PARTITION Chant & Piano transcrite par l'AUTEUR

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791. Arrêt de Cour 11 AVRIL 1835.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.

(CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prevenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.C. 5★

SARDANAPALE

OPÉRA EN TROIS ACTES

Exécuté pour la première fois par la Société des
NOUVEAUX CONCERTS, sous la direction de M^r CHARLES LAMOUREUX
le 3 Décembre 1882.



PERSONNAGES.

ARTISTES.

SARDANAPALE..... M^r FAURE.
BELEZÈS..... M^r ESCALAÏS.
PANIA..... M^r ***
MYRRHA..... M^{me} BRUNET-LAFLEUR.

ESCLAVES, PRÊTRES, GUERRIERS, COURTISANS, ENFANTS, etc. etc.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER.

Pages:

1.	CHŒUR, DANSE ET SCÈNE... <i>Dans la nuit</i>	Myrrha.....	1.
	{ DUO..... <i>Pourquoi donc rester</i>	Myrrha, Sardanapale.....	16.
2.	{ AIR..... <i>Terre des aïeux</i>	Myrrha.....	22.
	{ ROMANCE..... <i>Dans l'ombre silencieuse</i>	Sardanapale.....	30.
	Scène III <i>Lassé par la débauche</i>	Belezès, Chœur.....	35.
3.	PRIÈRE..... <i>Baal!</i>	Belezès, Chœur, Enfants.....	54.

ACTE DEUXIÈME.

4.	MARCHE.....	63.
	Scène 1^{re} <i>Qu'on apporte la coupe d'or.</i> Myrrha, Sardanapale, Chœur.....	70.
5.	HYMNE À BACCHUS..... <i>O doux Bacchus</i> Sardanapale, Chœur.....	76.
6.	DIVERTISSEMENT.....	83.
	Scène II <i>Aux armes</i> Myrrha, Pania, Sardanapale, Chœur.....	87.
7.	FINAL..... <i>Trompettes sonores</i> Myrrha, Pania, Sardanapale, Chœur.....	100.

ACTE TROISIÈME.

8.	CHANT FUNÉBRE..... <i>Héros de grande taille</i>	Sardanapale, Chœur.....	120.
8 ^{bis}	LE SERMENT..... <i>Tu belle mort</i>	Sardanapale, Chœur.....	126.
9.	DUO ET SCÈNE..... <i>Ainsi tout est perdu</i>	Myrrha, Sardanapale, Chœur.....	157.

SARDANAPALE

OPÉRA EN 5 ACTES

Paroles de

d'après *BYRON*.

Musique de

PIERRE BERTON

1^{er} ACTE.

ALPHONSE DUVERNOY

SCÈNE 1

A NINIVE. — La nuit, sur une terrasse des jardins de Sardapale dominant la ville et le fleuve, des esclaves chantent et dansent : le roi vide sa coupe en les écoutant, Myrrha, assise à ses pieds, rêve.

N^o 1.

CHŒUR

Andantino. (♩ = 60)

MYRRHA.

1^{re} et 2^{de}
SOPRANI.

CONTRALTI.

Andantino. (♩ = 60)

PIANO.

pp sost.

una corda.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) at the start and *sf* (sforzando) in the middle.

Second system of musical notation, measures 4-6. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has rests in measures 5 and 6, with the vocal line (soprano) singing "cre - - - sen - - - do".

B

Third system of musical notation, measures 7-9. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has rests in measures 7 and 8, with the vocal line singing "poco rit." (poco ritardando). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sost.* (sostenuto).

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has rests in measures 10 and 11, with the vocal line singing "sost." (sostenuto).

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has rests in measures 13 and 14, with the vocal line singing "ppp" (pianississimo) and "poco rit." (poco ritardando).

4 Allegretto. (♩ = 69)

1^{re} Sop. dolce e legg.

Dans la nuit Pas un bruit Ne s'é - le - ve

2^{de} Sop.

Dans la nuit Pas un bruit Ne s'é - le - ve

Contralti.

Dans la nuit Pas un bruit Ne s'é - le - ve

Allegretto. (♩ = 69)

p *legg. accomp. ad lib.*

mf

Ped. *

Le flot noir Dort ce soir Sur la grê - ve

Le flot noir Dort ce soir Sur la grê - ve

Le flot noir Dort ce soir Sur la grê - ve

mf

Ped. *

Sous nos yeux Terre et cieux Tout est rê - ve. Dans les airs Noirs déserts Plus d'a -

f *p* *C* *p*

Sous nos yeux Terre et cieux Tout est rê - ve. Dans les airs Noirs déserts Plus d'a -

f *p* *C* *p*

Sous nos yeux Terre et cieux Tout est rê - ve. Dans les airs Noirs déserts Plus d'a -

f *p* *legg.* *C*

beil - - - les Tout chantait Tout se tait Tout som-

beil - - - les Tout chantait Tout se tait Tout som-

beil - - - les Tout chantait Tout se tait Tout som-

mf. Ped. ☆

meil - - - le Fausse mort!

meil - - - le Fausse mort!

meil - - - le Fausse mort!

mf. *mf.* *mf.* Ped. ☆

cresc. *cresc.* *cresc.* *f.* *pp*

Quand tout dort, - - - Quand tout dort, Quand tout dort L'amour veil

Quand tout dort, - - - Quand tout dort, Quand tout dort L'amour veil

Quand tout dort, - - - Quand tout dort, Quand tout dort L'amour veil

f. *pp* *pp* Ped. ☆ Ped. ☆

pp sost. *rit.* **Tempo 1°**

- le L'amour veil - le!

pp *rit.*

- le L'amour veil - le!

pp *rit.*

- le L'amour veil - le!

Tempo 1°

mf *rit.* *pp sost.*

mf *p*

All^{to} ma non troppo. (♩ = 69)

pp *poco rit.* *mf*

DANSE DES ESCLAVES

mf

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p legg.* in both hands.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes, marked with an 8-measure rest at the beginning. The left hand continues its eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords, marked with an 8-measure rest at the beginning. The left hand continues its eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *sf* in the right hand, and *sf* in the left hand. A section marked *D.* (Doppio Movimento) begins.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords, marked with an 8-measure rest at the beginning. The left hand continues its eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *p* in the right hand, and *sf* in the left hand. A section marked *do.* (Doppio Movimento) begins.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords, marked with an 8-measure rest at the beginning. The left hand continues its eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p* in the right hand, and *mf* in the left hand.

pp *ff*

E *Cor anglais.* *mf espress.* *legg.* *p* *Fl. Hautb.* *p legg.* *mf*

p legg. *poco rf* *mf*

F *MYRRHA.* *mezza voce.* *E - ros* *pi - tié!* *pi -*

Hautb. *dolce.* *Cor.*

G *mf* *- tié!* *Ce bar - bare* *au front blé*

1^{re} Vn. *Tromp.* *poco rf espress.* *mf*

mf

M. - me Ce là che dé-bau_ché...

Hautb.

dolce.

p **H**

M. Hon-te sur moi!... je l'ai - me!

vclles

legg.

sost.

(avec force)

M. Hon - te sur moi!... je l'ai -

p

di

mi

nu

en

do.

M. - me!

I

tr.

m.d.

peco rit.

Tempo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, starting with a *p legg.* dynamic. The bass clef staff contains a single note with a slur, followed by a *dolce bien chanté.* instruction. The system consists of five measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and single notes, marked with a *8---* breath mark. The bass clef staff continues with a single note and a slur, marked with a *f* dynamic. The system consists of five measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and single notes, marked with a *8---* breath mark. The bass clef staff continues with a single note and a slur, marked with a *f* dynamic. The system consists of five measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and single notes, marked with a *8---* breath mark. The bass clef staff continues with a single note and a slur, marked with a *f* dynamic. The system consists of five measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and single notes, marked with a *8---* breath mark. The bass clef staff continues with a single note and a slur, marked with a *p* dynamic. The system consists of five measures.

K

Fl. *mf* *m.g.* Ped. *

Hautb. Fl. *m.g.* *mf* *p* *pizz.* Ped.

Récit.

MYRRHA. (à part)

p O roi, si ma beau-té t'appartient sans re-tour, Je me hais de l'ai-
Mod.^{to}
f *p* *sost.* *sust.*

f
- mer car je me sens in-fa-me. Ja-mais tu ne pourras lire au fond de mon
p *sust.*

â-me, Ni m'ar-racher l'a-veu de mon in-digne a-
p *sost.*

L

dolce.

sust.

Quat.

dim.

- mour! Pi-tié! Pi-tié! je l'ai -

Poco allegretto.

1^{re} Sop. dolce legg.

2^{de} Sop.

Contralti.

Poco allegretto.

p

legg.

incomp. ad lib.

mf

Ped.

- me! Dans les champs Plus de chants D'alou - et tes

Dans les champs Plus de chants D'alou - et tes

Dans les champs Plus de chants D'alou - et tes

p

legg.

mf

Ped.

Aux buissons Sans frissons Les fau - vet tes

Aux buissons Sans frissons Les fau - vet tes

Aux buissons Sans frissons Les fau - vet tes

Douces voix Dans les bois Sont muettes

p *f* *p*

legg.

Rien ne luit Rien ne vit O merveille

M p *p*

M

Ped.

Tout chantait Tout se tait Tout sommeil

rf *f*

Ped.

mf Faus-se mort! *cresc.* Quand tout dort,

mf Faus-se mort! *cresc.* Quand tout dort,

mf Faus-se mort! *cresc.* Quand tout dort.

mf *cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆

f Quand tout dort, Quand tout dort L'amour veil le! *pp sost.* L'amour veil

f Quand tout dort, Quand tout dort L'amour veil le! *pp sost.* L'amour veil

f Quand tout dort, Quand tout dort L'amour veil le! *pp sost.* L'amour veil

f *pp* *mf*

Ped.

rit. *dolce e sost.* le! L'a - - mour veil le! *dolce e sost.* L'amour

rit. le! *dolce e sost.* L'amour

rit. le!

Tempo 1^o

rit. *dolce e sost.*

(Sur un signe de Sardanapale, les esclaves s'éloignent)

N*poco rf.*

First system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "L'a - - - mour", "veil - - - le!", and "L'amour veil". The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *poco rf.*, *dim.*, and *p*.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with "veil - - - le!". The piano part continues with a similar fast, flowing texture. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*. A tempo marking of $(\text{♩} = 120)$ is present.

Third system of the musical score. It begins with a tempo change to **Vivo.** and includes markings for *rall.*, *m.d.*, *legg*, and *Ped.*. The piano part features a more rhythmic, dotted pattern. Dynamics include *p* and *pp*.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with a rhythmic pattern, ending with a *pp* dynamic. The vocal parts are silent in this system.

DUO

MYRRHA, SARDANAPALE.

N^o 2.

Andantino. (♩ = 72)

MYRRHA.

SARDANAPALE.

PIANO.

Andantino. (♩ = 72)

*mf**mf**sostenuto.**f*
bien chanter.

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

A

Ped.

* Ped.

*

*cre**m.d.**scen*

Fl.

B

dolcissimo.

Ped.

*

SARD. *dolce.*

Pourquoi donc res - ter, ô ma vi - e! Toujours si - len - cien -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Récit. *dolce.*

- se et triste auprès de moi? Mon âme i-na-sou-

Ped. ☆

Moderato. mesure.

- vi - e N'attend plus de bonheur, ni d'amour que par - toi. Dis-moi quels chagrins,

Moderato.
p sost.

cresc.
ma chère âme, De tes yeux a-do - rés ont aLlangui la flam-me?

Hautb. And^{te}
p

C

dolce.

S. *Que cherchent dans l'a -*

cresc. - scen - do. dolcissimo.

Ped. * Ped. *

S. *- zur tes re - gards at - tris - tés? Explique tes désirs,*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

MYRRHA.

Mod^{to} *dolce.* (simplement)

Je suis es - clave, ô roi, qu'il t'en sou -

S. *die - te tes volon - tés!*

suivez.

Mod^{to} *Hautbg.*

p sust.

Cl.

Ped. * Ped. *

Animé.

M. *- vien - ne, Et n'ai de volon - té, mon maître, que la tienne!*

S. *Récit.*

** Ou - blie en moi le*

Animé.

rit. un poco. sf mf trémolo.

s. roi! Je commande à l'A - sie et nò - bé - is qu'à

f *sf mf* *f*

s. toi. *dolce.* Or - don - - ne, je dépouille à tes pieds ma puis.

And^{no} *f* *p* *suivrez.* *dolce.*

D MYRRHA. (Simplement) 3

Le devoir d'une esclave est dans l'o - bé - is - san - ce.

s. - san - ce! *f* Récit. Animez.

D *pp* *al* *al* *al* *al* Animez.

s. roi dans sa gloire en - fer - mé. Je ne suis qu'o - bé - i: je voulais être ai -

f *suivrez.*

Mod^{to} (♩=80) *largement.*

f

- mé! Ne t'a-ni-me-ras-tu ja-mais, froi-de sta-tu-e Au sou-

f *Quat.* *sost.*

- ri-re triste et mo-queur? Ton si-len-ce me blesse et ta froideur me

E

tu-e! Mon cœur en vain — cherche ton cœur! Je te sens frisson-

animez un peu.

- ner sous mes baisers de flam - - me; Mais le

animez un peu.

S. corps pal-pi-tant ne me li-vre pas fâ - -

MYRRHA. **F** *dolce.*
Le seul maî - tre des cœurs

S. me!

F
f di - mi - men - do, *p*

M. C'est le divin E - ros — Et les fil - les d'He-las n'aiment que les hé -

M. - ros. —

cre - - - - da *poco rit.*

Andantino.

(avec mélancolie)

M. *Andantino.* (♩ = 56) *dolce.* Ter - re des a - ïeux, — *dolce.* o pa -

legg. *dolce.* *espress.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

M. *mf* tri - e! Comme un oi - seau, tom - bé du nid, —

poco *rf* *p*

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. **G** *mf* Ton enfant, loin de toi flé - tri - e,

poco *rf* *p* *f*

Ped. ☆ Ped. Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

M. *f* Te glo - ri - fi - e et te bé - nit! — Hel -

p *pp* *rit. un poco.*

☆ Ped. ☆ Ped.

M. **Moderato.** (♩ = 76) *f* las! — *mf* un peu en Récit. *f* fil - le de Pro - mé - thé - e! Hel -

Moderato. (♩ = 76) *f* Harpes.

Ped. ☆

M. *las!* — pa-ys — des lauriers verts!

f *8-* *suivrez.*

Ped. ☆

M. *p* (d'une voix concentrée)
H Mè — re d'un — ra — ce indompté — e, Ame arden —

mf

M. **I**
— te, de l'u — ni — vers, — Tes fils ont gar — de la mé —

cre

Ped.

M. *cre* *scen*
— moi — re De l'a — ïeul en proie au vau — tour; — Leur

scen

M. *do.* *f* *poco allarg.*
foi, leur rê — ve c'est la gloi — re, Plus belle en co — re que l'a —

do. *ff* *poco rit.*

Animé. (♩ = 158)

(avec exaltation)

M. - mour! Animé. (♩ = 158) Des qu'ils

Tromb. Vellès et Altos.

M. lè - vent les yeux dans la nuit é - toi - lé - e

f

M. *mf* Ils voient étince - ler l'a - me de leurs a - îeux, Car les hé -

p *crr*

M. - ros tom - bés dans la mè - lé - e Vont, in - mor -

scen

M. - tels, s'a - soir par - mi les Dieux! Et ces en -

do.

K

M. *f* *largamente*
 - fants de la vic - toi - re ai -
f *largamente*
 Ped. ☆ Ped. ☆

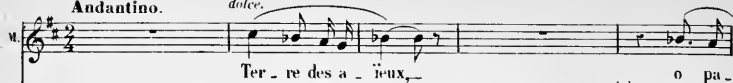
M. - lé - e Ont seuls l'a - mour des
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. bel - les aux doux yeux! l'a -
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. *p* **Le Tempo 1^o** *dolce.* *mf*
 - mour des belles aux doux yeux! Ter - re des a - teux, Hel -
ral - len - tun - do.
p *dim.* *mf* *cresc.*
sùrez.

M. *f*
 - las! Hel - las!
Scen - do. *f* *mf* *poco rall.* *dim.*
 Bass.

Andantino.

dolce.

Andantino.

dolce.

M. *- las!*

pp Harm. *ppp* Cordes. Ped.

☆

SARD. *Récit. lento dolce.*

La gloi_re!... En - fant, laisse-la ces chi - mè - res. La

8 - - -

All^o mod^{to}
MYRRHA.

gloi_re! Qu'est-ce que ce - la? Demande aux Dieux tes an - cê - tres!

All^o mod^{to}

p suivez. *f* *f* *f*

N Risoluto.
SARD.

La gloire est un spectre o - di - eux Dont le nom fait pâ-lir les

Risoluto.

And^{mo}
dolce.

me - res. Ja - mais les pleurs qu'il fait ver - ser — ne la - ve -

f *décide.* *p* *sost.* *f*

Risolto.

— ront Les ves - ti - ges san - glants de sa rage im - bé - ci - le! Non

p *f* **Risolto.**

non! — Les lau - ri - ers de Nemrod et d'Achil - le Sont teints de trop de

sf *p* *sf* *p*

sang Pour en souiller mon front! Loin de moi, — fureurs in - sen - sé - es! Loin de

f *f*

O **Allegro.** **And^{no}** (♩ = 76) *dolce.*

s. moi — froi de cruau — té! — l'a — mour, l'amour di —

Allegro. **And^{no}** (♩ = 76)

f *3* *f* *p* *pp*

f

s. — vin — l'amour — a toutes mes pen_sé _ es! E _

dolce.

Cor.

s. — cou _ te... La nuit nous par _ le!..

Cl.

s. o ma beau _ té! — é _ cou _ te!..

mf *p*

mf *pp*

ROMANCE

And^{te} ma non troppo. (♩ = 72) *dolce misterioso.*

SARDANAPALE

PIANO.

And^{te} ma non troppo.

Dans l'om - bre si len - ci - eu - se,

(♩ = 72)

*dolce espress.**pp* *vib* et *Alto* *div. avec sourd.*

Ped. ☆ Ped. ☆

Loiu des bruits — et des clar - tés,

Une voix déli - ci - eu - se

*suivez.**dolce.*
Alto.
velles

Ré - veil - le — les volup - tés. — Plus douce qu'un ca -

*suivez.**dolce.*

- res - se, Ar - den - te comme un bai - ser, Elle met — aux cœurs l'i - vres - se

suivez.

poco rit. **R** Un peu animé.
 Que rien ne peut a - pai - ser! C'est là -
 Un peu animé.

p *mf*
suivrez.
 Fl. Ped. *

s. - me de la na - tu - re Qui - vi - bre aux baisers du

p. * Ped. * Ped. * Ped.

s. soir, Qui jet - te à la cré - a - tu - re

cre *scen*
do.

s. *do.* Un cri de joie et des - poir;

f Cl.

S *dolce.***Poco animato.**

Aux cieux, ou l'astre é - tin - cel - le,

pp dolce.
Hautb.

cre
Altos.

A la ter - re, ou rien ne

cre

scen

luit, Chan - tant la gloire immor - tel - le

allarg. **Tempo 1^o**

allarg. **Tempo 1^o**

f^o sost.

De l'a - mour, roi de la nuit! roi de la

dolce. *pp* *ad lib.* *rit.*

p *colla voce.* *pp* *un poco rall.* *suivrez.*

All.^o moderato. (♩. = 88)

cresc.

scen

S. nuit! Myrrha! Myrrha! Myrrha! plus de larmes

pp cresc. scen

T. Largamente.

S. - do. vai - nes! Lais - se ton sang sal - lu -

f. Largamente.

S. - mer Au fen qui brû - le mes vei - nes!... Myr -

ff

S. - rha! vivre, c'est ai - mer! vi - vre, c'est ai -

allarg. suivez. allarg. suivez.

U Animé. (♩. = 116) (il entraîne Myrrha)

S. - mer!.....

Animé. (♩. = 116)

di - mi - nu -

- en - do. *pp* *legg.* Cl. *dolce.*

Fl. *legg.*

pp

dolce rall. *ppp*

BELEZÈS puis les prêtres et les guerriers conjurés.

*Le parvis du temple de Baal, au pied des terrasses du palais de Sardanapale.
Belezès seul sort du temple et écoute les échos lointains de la musique
que font les esclaves dans les jardins du roi.*

Moderato. (♩ = 76)

BELEZÈS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato. (♩ = 76)

Altos et Clar.

p *sostenuto grave.*

velles et Bass.

p *sust.*

BELEZÈS.

A*dolce.*

Las_

*mf**p**cresc.**f***Lento. Récit.***mf*

8- - - - -

B. *roi! Ton sceptre et ta cou - ron - ne aux pieds de ta mai - tres - se!..*

Tempo.
B. *p sost.*

p sost.

BELEZÉS. *mezza voce.*

Les astres ont par - lé: —

mf *dim.*

B. *cresc.* *f*

ta cou - ron - ne ta couronne est à moi! —

mf

C *Hautb.* *Fl.* *dolce.* *Cl.* *Corn.* *p sost.*

pp *mf*

BELEZÈS. *dolce calmato.*

Heu - repai - si - ble, heure douce et charman - te -

Où la nuit expi - rante appel - le le ma - tin! -

Lento. Récit.
mf Heure der - niè - re, heures ombre et sau -

All.^o f. d'écidé.
- glan - te Que de son doigt fa - tal dési - gne le des - tin! -

All.^o *Allegretto. (♩ = 66)*

Peu à peu dans la nuit les conjurés se rassemblent. Ils entourent Belezès qui, silencieux et absorbé dans la contemplation des astres, semble ne pas les voir.

All^o molto. (♩. = 66)
Basses.

chaque note accentuée et piano.

O prêtre de Ba - al, — par - le! par - le!

pp

8 —————!

Pourquoi te tai - re? Pourquoi te tai - re? D'où vient que ton re - gard est fi -

- xé sur les cieux? ——— Par - le, Dis -

cresc.

f

mf

nous quel effray - ant mys - tè - re Les as - tres mena - çants dé -

f

vo - lent à tes yeux! — Par - le! par - le!

cre - scen - do.

F *Ténors.* *f*
Basses. O pré - tre de Ba - al, — par - le! par - le!

F

Pour - quoi te tai - re? Pour - quoi te tai - re? D'où

Pour - quoi te tai - re? D'où

vient que ton re - gard est fi - xé sur les cieux? Par

vient que ton re - gard est fi - xé sur les cieux? Par

G *ff*

- le! Dis - nous quel effray - ant mys - tè - re Les
 - le! Dis - nous quel mys - tè - re!

as - tres menaçants dé - voi - lent à tes yeux! — Par - le!
 Par - le! Par - le! Par - le!

cresc.

sf

Ped.

Par - le! Par - le! Ô Prêtre de Ba - al! Parle! Parle!
 Par - le! Par - le! Ô Prêtre de Ba - al! Parle! Parle!

f

sec.

8

sec. 1

ff

sec.

Andantino. $\text{♩} = 72$

8- L'heure est ve - nu - e!

p sust. Viol. Harpe: *pp sust.* Flûtes: *p sust.*

2 Ped. ☆ Ped. ☆

H

Récit.

B. Malheur! Malheur à la ci - té! Eora ge gronde dans la

dolce. Clar. Basse:

B. nu - e! 8- L'heure est ve - nu - e!

mf *p sust.* *pp* *p sust.* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

I

B. Eheure de la terreur — et de l'adver.sité!... —

mf sust.

f

B. *E* - *h* - *u* - *e*! *M* - *a* - *l* - *h* - *e* - *u* - *r*! *M* - *a* - *l* - *h* - *e* - *u* - *r* - *à* - *l* - *a* - *c* -

mf *sust.*

Ped. ☆

All^o molto, $\text{♩} = 88$

Mesuré.

B. *-* *té*! *M* - *a* - *l* - *h* - *e* - *u* - *r*! *M* - *a* - *l* - *h* - *e* - *u* - *r*! -

Ténors. *f*

Basses. *f* *Que* *crains* - *tu*?

Que *crains* - *tu*? *Que* *crains* - *tu*?

Allegro molto, $\text{♩} = 88$

f *f*

mf

Ped. ☆ *Ped.* ☆

BELEZÈS.

mf

di - *mi* - *nu* - *en* - *do* - - - *pp* *Voi* -

B. *ci la tem - pête - - te... Lé - clair*

mf *p*

B. *va fon droy - er u - ne roy - a - le*

d
B. *té - - te, Et le vent va chas - ser*

mf

B. *jus - - qu'aux cieux pleins d'ef - frois Les*

f *mf*

cre - - - - - *scen* - - - - -

B. *os pul - vé - ri - sés du*

cre - - - - - *scen* - - - - -

do - - - - - *f*

B. *der - nier de nos rois!...*

do - - - - -

Plus vite.

B.

Plus vite.

ff

di - mi - nu - endo -

pp *pp* *pp*

K

Ténors. (à demi-voix).

Que faut-il redou - ter? —

Basses. (à demi-voix)

Que faut-il redou -

f *pp* *sf* *pp*

- ter? —

f *pp* *dim.* *ppp* *p*

sf *pp*

SELEZÈS.

p long. **Andantino.**

Rien!...

Andantino.

Ba - al vous pro - té - ge

p sost. *pp* *p sost.*

Ped. *

L *dolce.*

Si vous ai - dez la justi - ce des cieux!...

pp *p sost.*

Ped *

Flûtes, Clars.

p sost.

Quat: pizz.

(d'une voix contenue).

B. *Ténors.* *pp* *Quid donc faut-il frapper? Parle!* *Fin*

Basses. *pp* *Qui donc faut-il frapper? Parle!*

B. *Récit.* *digne* *fils des Dieux, — Le roi lascif et sacrilè — ge! Mal —*

suivez.

Allegro.

(s'animant peu à peu)

B. *Allegro.* *pp accentué.* *— heur! — Malheur au lâ — che courou —*

B. *cre* *— né! — Armez — vous — et mar —*

p *cre*

- - - - - *scen* - - - - - *du* - - - - - *poco* - - - - -

12

chez, voici l'heu - re! Sar - da - na - pale

scen *du* *poco*

B.

a *poco* *f*

est condam - né! Qu'il men - re! Qu'il

a *poco* *f*

8 - - - - -

M

B.

men - re! Qu'il men - re! Qu'il men - re! Qu'il

8 - - - - -

f

B.

men - re! La mort!

Ténors. (avec fureur).

f An lâ - che con - ron - né, La mort! La mort du

Basses. (avec fureur)

f An lâ - che con - ron - né, La mort! La mort! frap -

f

glaive et de la lâche Frap - pons sans re - mords! Au lâche dé - bau -

- pons, — frap - pons, frap - pons sans re - mords! Au lâche dé - bau -

Plus vite.

ff - ché, la mort! La mort! La mort! La mort!

ff - ché, la mort! La mort! La mort! La mort!

Plus vite.

ff

La mort! La mort! La mort! La mort! La mort!

La mort! La mort! La mort! La mort! La mort!

N

Basses.

Lento. $\text{♩} = 66$

f La mort! (LE JOUR PARAÎT)

f *pp*

legg. *pp* 2^{de} Viol: div: avec sourd.

2 Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

BELEZÈS. *dolce.* An

Ped. ☆ Ped. ☆

B. ciel se

Ped. ☆ Ped. ☆

B. *me de di a*

Ped. ☆ Ped. ☆

B. *mants la lu*

Ped. ☆ Ped. ☆

B. *mie re*

Ped. ☆ Ped. ☆

0
B. *la lu mie re re*

Ped. ☆ Ped. ☆

cresc. poco 'a poco jusqu'au forte.

B. *naît* *et s'em - pa - re du*

8-

poco rinf.

mf *marque.*

Ped. *

B. *mon - de!* *La clar - té du so -*

8-

mf *Tromp.*

cresc.

Ped. *

P

B. *leil* *l'em - plit*

8-

scen *do -*

Ped. *

B. *et nous i - non*

8-

f *poco allarg.*

mf *poco allarg.*

Ped. *

Allegro, $\text{♩} = 56$

B.

de!..

Allegro.

ff

di - mi - nu - en - do

pp

Flûtes. *dolce.*

Clari.

Flûtes.

pp

BELEZÈS.

Lento. *mf*

A ge - noux! — A ge - noux! —

Lento.

Cors. *pp sost.*

pp sost.

R

f

Que Ba - al re - çoi - ve vos ser - ments!..

mf

cresc.

f

PRIÈRE.

Les guerriers se prosternent autour des prêtres qui psalmodient une invocation à Baal.

N^o 3.

Seul Belezès reste debout.

Larghetto. ♩ = 66

BELEZÈS

ENFANTS

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Larghetto. ♩ = 66

dolce espress.
Clar. basse.

mf

V^{os} et Harm.

Flûtes.
Cor angl.
Hautb.

Ped. ✱

Ped. ✱

Enfants et Sop.

Enfants et Sop. *pp* *ten.*
Ténors. Ba - al! *pp* *ten.*
Basses. Ba - al! *seulement.*
mf O - racle
rit. *dolce.* *mf* *sost.*
Timb. *pp* 2 Ped. ✱

Ba - al! Ba -
 Ba - al! Ba -
 sùr, di - vin sym - bo - le, Ta - lu - mière est u - ne pa - ro - le!..
 Ped. * Ped.

Musical score for the vocal parts of the hymn. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "O-racle sûr, divin sym-bo-le, Ta-lu-miè-re est u-ne pa-". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked *And.* (Andante). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves (Soprano and Alto) and the first two staves (Tenor and Bass). The second system contains the next two staves (Soprano and Alto) and the next two staves (Tenor and Bass). The lyrics are written below the staves.

Enfants et Sop:

f Ba - al! *pp* Ba - al! *pp* Ba - al! *sost.*

mf

BELEZÈS. *dolce.*

Sour - ce de toute vie, infail - li - ble soleil, *p*

Ténors. *p* Ba -

Basses. *p* Ba -

dolce. *p sost*

Cor anglais. *p sost.*

dolce. Je contemple à ge - noux, ton glori - eux réveil! —

— al! —

— al! —

dolce. *mf*

B

f *p*

Enfants et Sop. Ba - al! O - ra - ele sûr, di -

Ténors. Ba - al! O - ra - ele sûr, di -

Basses. Ba - al! O - ra - ele sûr, di -

f *p*

B

f *p*

f Accompl. ad lib. *p*

C Animé. ♩ = 76

mf *f* *pp*

- vin sym - bo - le Ba - al! Ba - al! Ba - al!

- vin sym - bo - le Ba - al! Ba - al!

- vin sym - bo - le Ba - al! Ba - al! Ba - al!

- vin sym - bo - le Ba - al! Ba - al! Ba - al!

mf *f* *pp*

C. Animé. ♩ = 76

Orch: *pp* *pp* *p*

Basses.
mezzo voce sost.

Tes désirs souve - rains ne seront pas trompés!

p sost.

BELEZÈS.

mf frappez! frappez! —

Ténors.

mf Tes. désirs souve.

Nous l'avons enten_du, tu nous a dit: Frappez! —

mf *f*

— rains ne seront pas trompés! — Nous l'avons enten_du, tu nous a dit: Frap.

mf *f*

BELEZÈS. **D** *f*

Soprani. Frappez! frappez! — Nous l'avons enten.

f Tes. désirs souverains ne seront pas trompés! — Nous l'avons enten.

— pez! — Nous l'avons enten.

Basses. *f*

D Nous l'avons entendu, —

mf *f*

Animez.

E

(d'une voix concentrée)

B.

cresc. *ff* *sec.*

du, tu nous a dit: Frap - pez! Frappez! Frap - pez! Frappez!

cresc. *ff* *sec.*

_du, tu nous a dit: Frap - pez! Frappez! Frap - pez!

cresc. *ff* *sec.*

_du, tu nous a dit: Frap - pez! Frappez! Frap - pez!

cresc. *ff* *sec.*

tu nous a dit: Frap - pez! Frappez! Frap - pez!

E

Animez.

a Tempo.

cresc. *ff* *sec.*

p sust.

mf

Ped.

Tempo 1^o poco agitato.(avec les 1^{ers} Ténors)

B.

Frappez! Frappez!_

Enfants et Sop.

p

Ba

p

Ba

p

O - racle sûr, di - vin sym - bo - le,

Tempo 1^o poco agitato.1^{er} Fl:

p

pp

mf

6

8

Ped.

☆ 8^{va} bassa

al! Ba -

al! Ba -

Ta lu - mière est u - ne pa - ro - le!

8- 1 6 8-

mf

F

al! Ba -

al! Ba -

cresc. **f**

O - racle sîn, di - vin sym - bo - le,

8- 1 6 8-

cresc. **f**

ff Poco allarg.

al! Ta lu - mière est u - ne pa - ro - le! *sfz.*

al! Ta lu - mière est u - ne pa - ro - le! *sfz.*

al! Ta lu - mière est u - ne pa - ro - le! *sfz.*

8- 1 6 8- *sfz.*

ff Poco allarg.

Tranquille.

Enfants. *sost.*

G

ppp sost.

O - ra - cle sûr, di - vin sym - bo - le! Ba -

Sop. *ppp sost.*

O - ra - cle sûr, di - vin sym - bo - le! Ba -

Ténors. *ppp sost.*

O - ra - cle sûr, di - vin sym - bo - le! Ba -

Bassés. *ppp sost.*

O - ra - cle sûr, di - vin sym - bo - le! Ba -

Tranquille.

G

ppp sost. Accompl' ad lib:

mf al! Ba al! Ba

mf al! Ba al! Ba

mf al! Ba al! Ba

mf al! Ba al! Ba

mf Viol. div: *p*

pp

pp

[illegible]

The image shows a page from a musical score for the song "The Rose Tree". It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staves. The page is numbered "1" in the top right corner.

Une salle du palais préparée pour une fête de nuit. — Un festin est servi.

MARCHE.

Aux sons d'une marche triomphale, un cortège de musiciens, de danseurs, de courtisans, etc, etc, défile et se range autour de la salle.

N^o 4.Allegretto. $\text{♩} = 108$

PIANO.

Clar. >

Flûtes. 2 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

legg.

1^{re} V^{cl}
2^{da} V^{cl}

poco cresc.

Fl: Hautb:

A mf p

poco cresc.

B

mf *sust.* Tromp. *mf* Harm: *mf*

mf *leggy* *sf*

C

mf Quat.

sf Quat. Ped. *

D

Harm. Quat. Ped. *

cresc.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a trill marked *tr* and *b*. The bass line features a series of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation. The melody continues with eighth notes. The bass line has a long note with a slur. Lyrics include "scen" and "do,". Dynamics include *f* (forte). The system ends with a *tr* (trill) marking.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody features a *Harm.* (harmonic) marking. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *Quat.* (quattro). The instruction *sempre staccato.* is written below the bass line.

Fourth system of musical notation. The melody continues with eighth notes and slurs. The bass line maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The melody features a *cresc.* (crescendo) marking. The bass line has a long note with a slur. Lyrics include "scen" and "do,". Dynamics include *f* (forte).

F

p

cre - scen - do.

f

f Tutti.

G

Tromp.

Clar.

Quat. pizz.

f

p

f

p

f

p

f

p

Ped. ★ *Ped.* ★

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Pedal markings are present: "Ped." and "☆ Ped. ☆". A section marker "H" is located above the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic themes. It includes dynamic markings *f* and *p*, and pedal instructions "Ped." and "☆ Ped. ☆".

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are "Ped." and "☆ Ped. ☆".

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are "Ped." and "☆ Ped. ☆".

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are "Ped." and "☆ Ped. ☆".

Tempo.

ff Tutti.

The first system of music is in G major, 2/4 time. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *ff* (fortissimo) and the instruction 'Tutti.' is present.

f

The second system continues the piece. The right hand has more complex chordal textures and some sixteenth-note runs. The left hand maintains the eighth-note pattern. The dynamic is marked *f* (forte).

Animato.

ff

The third system is marked 'Animato.' and *ff*. The tempo and energy increase. The right hand features more active melodic lines and chords, and the left hand's eighth-note pattern becomes more pronounced.

K
mf

The fourth system is marked with a bold 'K' and *mf* (mezzo-forte). The key signature changes to B-flat major. The right hand has a more melodic focus with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

cresc. *scen*

The fifth system is marked *cresc.* (crescendo) and *scen* (scenari). The right hand features a series of chords with grace notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

do.

ff

ff

ff

Tromp.

Ped.

☆

ff

animez jusqu'à la fin.

Ped.

☆

Ped.

☆

sec.

Tromp. Cornets, Cors.

sec.

ff

Ped.

☆

Ped.

☆

pressez.

fff

Ped.

☆

SCÈNE I.

MYRRHA SARDANAPALE et CHŒUR.

Andantino. $\text{♩} = 63$

Sardanapale paraît appuyé sur l'épaule de Myrrha.

SARDANAPALE.

1^{re} et 2^{de} SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

Andantino. $\text{♩} = 63$

PIANO.

Fl.

Corns.

*p*1^{re} vs*pp**sust.**p*

2 Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

pp subito.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ff *Ténors.* Gloi - re! gloi - re! gloi
ff *Basses.* Gloi re! gloi - re! gloi -

ff *Tromb.*

Tromp.

ff *1^{re} Sop.* re!
ff *2^{de} Sop.* re!

ff *1^{re} Sop.* Gloire à toi, gloire à toi fils de la lu - miè - re!
ff *2^{de} Sop.* Gloire à toi, gloire à toi fils de la lu - miè - re!
ff *3^e Sop.* Gloire à toi, gloire à toi fils de la lu - miè - re!
ff *Basses.* Gloire à toi, gloire à toi fils de la lu - miè - re!

B

ff
De tes pas, — di - vin roi, — Nous bai - sons la pous - siè - re!

ff
De tes pas, — di - vin roi, — Nous bai - sons la pous - siè - re!

ff
De tes pas, — di - vin roi, — Nous bai - sons la pous - siè - re!

ff
De tes pas, — di - vin roi, — Nous bai - sons la pous - siè - re!

ff *sec.* *ff* *sec.* *ff* *sec.*

De tes pas, — di - vin roi, — Nous bai - sons la pous - siè - re!

De tes pas, — di - vin roi, — Nous bai - sons la pous - siè - re!

De tes pas, — di - vin roi, — Nous bai - sons la pous - siè - re!

De tes pas, — di - vin roi, — Nous bai - sons la pous - siè - re!

ff *sec.* *ff* *sec.* *ff* *sec.* *3*

f

Gloi - - - re Oui gloire à

f

Gloi - - - re Oui gloire à

f

Gloi - - - re Oui gloire à

f

Gloi - - - re Oui gloire à

C

cre - - *scen* - - *do.*

ff

toi Gloi - re Gloi - re Gloi -

ff

toi Gloi - re Gloi - re Gloi -

ff

toi Gloi - re Gloi - re Gloi -

ff

toi Gloi - re Gloi - re Gloi -

ff

Ped.

sec.
re!

sec.
re!

sec.
re!

sec.
re!

sec.
ff

*

SARD. Récit. Mod^{to}

mf Et vous, ri-ez, chantez ô compagnons joyeux De mes nuits de fo-li-e!

Mod^{to}

suivrez.

dolce.

S. dolce.

Jus-qu'à l'au-be pâ-li-e Je veux de nos plaisirs rendre jaloux les

And^{no}

pp *sust.*

legg.

suivrez.

HYMNE À BACCHUS

N^o 5.Allegretto. $\text{♩} = 96$

SARDANAPALE.

dieux!

1^{re} et 2^{de} SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto. $\text{♩} = 96$ 8-
Fl.*p*

Cors.

p legg. graziosa.

8-

Clar.

Pizz.

*p**p*

Clar. legg.

*p**p*P^{re} Fl.

Fl.

*m.g.**pp*

Moins vite. $\text{♩} = 52$ *dolce.*

S. *O doux Bacchus en*

Moins vite. ♩ = 52

f

Harpes. legg. p dolce sost. velles

sf

S. *cor u ne ca res se Ton feu di vin*

cresc.

cre

S. *va m'em bra ser. Viens!*

f

scen do.

A *dolce.*

S. *Je veux mou_rir mou_rir dans l'i_vres se*

Fl. dolce grazioso.

pp

ore scen do. *p* rit.

De ton bai-ser de ton bai-ser!

p *crp* - *scen* *mf* do. *tr* *suivrez.* *p* *pp subito.* *poco sf*

Tempo. B

mf

Aux flancs de la vigne a-mou-reu-se U-ne ca-

pp poco rall. *mf*

mf

- res - se du so-leil Fit naître le raisin ver-meil Dont voici

legg. *espress.*

C

cédez un peu. *p* *dolce.*

l'a-me sa-vou-reu-se. Ray-

suivrez. *dolce.*

cresc.

S. - on li - quide et par - fu - mé Ah! viens dé -

cre - scen

D *anîmez mf*

S. - li - ce de ma lè - vre; Que mon

do. p anîmez

peu cre à 2 peu do.

S. cœur, par toi ra - ni - mé, Brû - le

peu cre à scen peu do.

All^o *f* *ff*

S. de ta di - vi - ne fiè - vre Viens! — viens! — ah! — viens! —

All^o f

Lento. *dolce.* **Tempo.**

S. — ô doux Bac_chus — ah! viens! —

1^{re} Sop. *pp* 0 doux Bacchus — en_core u_ne ca_

2^{de} Sop. *pp* 0 doux Bacchus — en_core u_ne ca_

Ténors. *pp* 0 doux Bacchus — en_core u_ne ca_

Basses. *pp* 0 doux Bacchus — en_core u_ne ca_

Lento. **Tempo.**

p sost. *suivrez.* *dolcissimo.*

p sost. *Ped.* *les 2 Ped.* ** Ped.* ***

S. *dolce.* 0 doux Bac_chus — ah! viens! m'em_brâ_

cre *scen*

— res — se Ton feu di_vin — va m'em_brâ_

cre *scen*

— res — se Ton feu di_vin — va m'em_brâ_

cre *scen*

— res — se Ton feu di_vin — va m'em_brâ_

cre *scen*

— res — se Ton feu di_vin — va m'em_brâ_

cre *scen*

- do. *f* *dolce.* **E**

- ser ah! viens! Je veux mou_

- do. - ser - do. - ser - do - ser - do - ser

- do. *f* *dolce grazioso.* **E** *pp*

- rir mou_rir dans l'i_vres - se

pp Je veux mou_rir Dans l'i_vres - se

pp Je veux mou_rir Dans l'i_vres - se

pp Je veux mou_rir Dans l'i_vres - se

pp Je veux mou_rir Dans l'i_vres - se

De ton bai-ser de ton bai-ser! Ah!

1^{re} Sop. *f* *p* *rit.* **Tempo.** *dolce.*

2^{de} Sop. *pp* Dans l'ivres - se

Ténors. *pp* Dans l'ivres - se

Basses. *pp* Dans l'ivres - se

p cresc. *tr.* *suivrez.* *pp* *Tempo.*

f *pp subito.* *Ped.* *

viens! ah! viens!

rall.

de ton baiser!

rall.

de ton baiser!

rall.

de ton baiser!

rall.

de ton baiser!

suivrez. di - mi - nuen - do. *Clar.*

Ped. * *vell. mf* *Gor.* *poco rit.*

DIVERTISSEMENT

No 6.

Fl. **Vivo.** $\text{♩} = 126$

PIANO.

pp *legg sempre staccato.*
BES

The musical score is written for piano and flute. The piano part is in 6/8 time, and the flute part is in 6/8 time. The tempo is marked 'Vivo' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The piano part is marked 'pp' (pianissimo) and 'legg sempre staccato' (light and always staccato). The flute part is marked 'Fl.' and 'Hautb.' (Hautbois). The score is divided into five systems. The first system shows the piano part with a 'p' (piano) dynamic and the flute part with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The second system shows the piano part with a 'p' dynamic and the flute part with a 'mf' dynamic. The third system shows the piano part with a 'p' dynamic and the flute part with a 'mf' dynamic. The fourth system shows the piano part with a 'p' dynamic and the flute part with a 'mf' dynamic. The fifth system shows the piano part with a 'p' dynamic and the flute part with a 'mf' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. **Vivo.** $\text{♩} = 126$

pp *legg sempre staccato.*
BES

p

mf

Alto.

mf

Alto.

Quat.

p *sempre staccato.*

A

Harm.
pp

mf

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the treble and a melodic line in the bass.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff is labeled "Quat." and the bass staff is labeled "sempre staccato,". A section marked "B" begins in the treble staff, with the instrument "Hautb. Clar." indicated. The dynamic "mf" is marked in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff is labeled "4^{es} Vrs" and the bass staff is labeled "Altos." The dynamic "mf" is marked in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff is labeled "Altos." and the bass staff is labeled "velles".

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff is labeled "Quat." and the bass staff is labeled "Harm." and "Quat." The dynamic "sust." is marked in the bass staff.

Quat. C

Harm. *mf* *tr* *mf* *sust. vellos* *f* *p*

mf

Harm. *en écho.* *dolce.* *Cordes.* *f* *Altos.* *mf* *Tromp.*

Fl. 8- Hautb. *en écho.* *Cordes.* *cre* *vellos* *mf* *Cors.*

Fl. Clar. *seen* *do.* *D Cordes.* *f* *Bois.* *Cordes.* *di*

Bois. *mi* *nuen* *do.* *E* *Tromp.* *p* *Cors.* *f* *3*

Tutti. *ff* *ff* 8 8

8--- *p* *p^{te} Fl.* *F* *sempre staccato.*

2ds Vns *p* *G* *pp sempre staccato.*

Hautb. *p* *mf* *pp*

legg. *Glar.* *pp* *Fl.* *p^{te} Fl.*

PANIA (dans la coulisse) *Moderato.* *f* *Aux ar_mes! aux ar_mes!* *Moderato.* *pppp*

PANIA, MYRRHA, SARDANAPALE et les CHŒURS.

All^o con fuoco. $\text{♩} = 184$

MYRRHA.

(Pania d'abord dans le lointain et dont les cris se rapprochent)

PANIA.

Aux ar - mes! aux

SARDANAPALE

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

 $\text{♩} = 184$ All^o con fuoco. *bas*

ar - mes! aux

ff *f*

ar - mes! aux ar - mes! aux

f *f* *f*

ar_mes!

Paula paraît, ensanglantée et brandissant son épée

aux

scène

do,

A

5/4

ar mes!

ff *f*

Récit.
SARD.

mf (avec effroi)

sec. Paul!.. blessé!.. l'épée en main! sanglant!... Qui t'a frap-

ff *sec.* *sf* suivez. *sf* *f* *sec.*

Tempo.

(d'une voix éteinte et entrecoupée)

(d'une voix éteinte et entrecouper)

P. Belé - zès!

Mais en

s.

- pé? —

Tempo.

2d vn

Hautb.
Clar.

 μ

Aitos.

velles

 mf express.

Musical notation for the vocal line of 'Je reviens'. It is in 2/4 time, key of B-flat major. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, then a quarter note Bb4, and a quarter note A4. This is followed by a half note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4. The line ends with a whole note D4.

vain... je re - tourne au com - bat!...

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a series of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a half note B-flat4. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, including a half note G2, a quarter note A2, and a half note B-flat2. The second system also consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a series of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a half note B-flat4. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, including a half note G2, a quarter note A2, and a half note B-flat2. The word 'express.' is written below the bass staff in the second system.

P. Les sa - tra - pes...

s. reprend ha - lei - ne! Eh bien?—

Agitato. (balletant)

P. Soule - vés...

Agitato.

Quat. *p*

B

P. contre toi, Pous - sés par Bele - zès, a - nîmés

Fl. *b*
Clar. *b*

f *espress.*

P. de sa hai - ne, As - siè - gent ton pa - lais et me -

f *8-*

P. - Ra - cent leur roi! Tu les as repous -

(avec assurance)
SARD. *b*

f *8-*

C

PANIA. *p*

S. *sés?* D'abord, comme le sa - ble Sous le vent du dé -

Alto, Bns.

villes

p sost.

pp

P. *sert,* les rebelles ont fui, Mais... bien-tôt plus nom -

P. *breux* ce pon - ti - fe é - xé - cra - ble Les ra - mè - nel... Ar - ba -

cre

cre

P. *- scendo, -* *f* *(ad libitum)*

- cès Ar - ba - cès combattait a - vec

scen *do.* *f* *suivez.*

MYRRHA. (effrayée)

Tempo.

SARD. **Lento. Récit.**

p.

Ar - ba - cès!



E. PAMIA.

mf

p. sauts répétés ne les ébranlent pas. Tel un ro-

p. cher bat tu par une mer sanglan- te: **F**

p. Le seuil est inon- dé de leur sang gé- né- *pp*

p. reux; Un océan hu- main vient se briser con- *cresc.*

p. tre eux! **G** **Récit.** (1)

f *fp* *suiv.*

Tempo. **Récit.**

roi! contre la foule meurtriè - re Ces cœurs vail -

suivez. *f* *f p* *suivez.* *f p*

Récit.

lants sont ta seule barriè - re, Et

mesuré. *f* *f p* *di -* *suivez.*

II Tempo. *p*

nul ne les vient secou - rir Si tu tar - des,

suivez. *p* *sostenuto.*

- mi - nu en - do,

tous tous vont périr!

f *espress.*

f *di mi nu en*

du. *p* *pp*

MYRRHA. **All.^o mod.^{to} ♩ = 116**

Que dis-tu?

SARD. *(avec explosion)*

Mes ar mes! Au loin, coupe sans

All.^o mod.^{to} ♩ = 116

f *ff* *suivez.*

Récit. *f*

Ou vas-tu?

mesuré.

mesuré.

gloire! C'est un glaive à présent que ré-cla-me ma main! Sur le che-

mesuré.

mf *mf* *mesuré.*

min Ou la mort se - me la victoi - re! *Mes*

MYRRHA.

f Que veux-tu?

ar - mes! Combat tre et mourir!

M toi! toi!

S Mou - rir comme un soldat ou vaincre com - me un

(se jetant dans les bras de Sardanapale)

M *f* Ab je t'ai - me! je te dis que je t'ai -

S (avec tendresse)

roi! *Myrrha!* *Lento. dolce.*

sf *pp* *ppp* *suivrez.* *dim.*

M. *me* Héros tu ti - guo - rais toi - mé - me, L'a-mour vain -

Clav. **Poco agitato!**
Fl. *dolce.*

M. -queur a ra - ni - mé ton cœur Je l'ai

Plus lent.
pp
Plus lent.
pp sost. smorz.

$\text{♩} = 116$
All.^o (Pania excite au combat les courisants: ceux-ci entourent et acclament le roi qui revêt ses armes)

M. *me*
Tén. *f* Guide nous, tu vain -

Basses. *f* Guide nous, tu vain -

All.^o ♩ = 116
p velles Basses. *mf* *f* Ped. *

-cras! Va

-cras! Va

f Ped

K

— Nous suivrons ta ban_niè — re. Tu ver —

— Nous suivrons ta ban_niè — re. Tu ver —

K

mf

ff Ped.

_ras par nos bras — Tes en-ne - mis couchés —

_ras par nos bras — Tes en-ne - mis couchés —

f

ff Ped.

L

— dans la pous_sie — re! Va —

— dans la pous_sie — re! Guide

mf

2ds p

L

p

Tén. *p* *cre* - - - - -

1^{res} Basses. *p*

Guide nous - - - - - tu vaincras - - - - -

2^{des} Basses. *cre* - - - - -

nous - - - - - tu vaincras - - - - - Nous suivrons ta ban -

The first system of the musical score includes a Tenor part with a melodic line and two Bass parts. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords. The lyrics are in French, with the Tenor singing 'Guide nous - tu vaincras' and the Basses singing 'Guide nous - tu vaincras - Nous suivrons ta ban -'.

Tén. *scen* - - - - - *do* - - - - -

Basses. *scen* - - - - - *do* - - - - -

Nous suivrons ta ban - niè - re guide nous - - - - - tu vaincras oui tu vain -

- niè - re guide nous - - - - - tu vaincras oui tu vain -

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The Tenor and Basses sing 'Nous suivrons ta ban - niè - re guide nous - - - - - tu vaincras oui tu vain -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand featuring more complex melodic lines and the left hand providing harmonic support.

SARD. *f*

Trom - pet - tes so - no - res son - nez! - - - - -

f - - - - -

f - - - - -

f *ff*

Tromp. Cornets.

Cors.

Enchaînez.

The third system introduces the brass section, starting with the SARD (Sardina) part. The Trompettes (Trumpets) and Cors (Horns) play a powerful, rhythmic melody. The lyrics 'Trom - pet - tes so - no - res son - nez!' are written below the brass parts. The system concludes with the instruction 'Enchaînez.' (Chain).

FINAL.

N^o 7.All.^o $\text{♩} = 104$

MYRRHA.

PANIA.

SARDANAPALE.

(avec enthousiasme)

Trom-pet - tes so - no - res son - nez de - vant

1^{er} et 2^d SOPRAN.

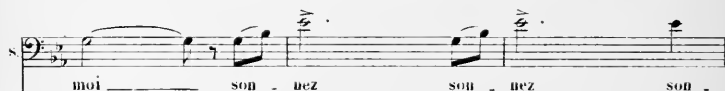
TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All.^o $\text{♩} = 104$

Harpes.



MYRRHA.

(avec enthousiasme) *f*

Son - nez — de —

1^{re} Sop.*ff*

Trom - pet - tes so - no - res son - nez —

2^{de} Sop.*ff*

Trom - pet - tes so - no - res son - nez —

Tén.

ff

Trom - pet - tes so - no - res son - nez —

Basses.

ff

Trom - pet - tes so - no - res son - nez —

ff tutti.*f*

— vant le — roi

SARD.

Au camp des re - bel - les sui - vez vo - tre roi sol -

mf Harpes.

— dats sol - dats sui - vez — vo - tre

suivez.

B

S. *roi* _____

1^{re} Sop. *f* Trom - pet - tes so.

2^{ds} Sop. *f* Trom - pet - tes so.

Tén. *f* Trom - pet - tes so.

Basses. *f* Trom - pet - tes so.

B

ff

MYRRHA. *f* Son - nez de - vant le roi

_no - res son - nez

_no - res son - nez

_no - res son - nez

_no - res son - nez

f

p

C *mf*

M Va lut - ter va vain - cre ô mon roi;

dolce.

M Que les Dieux veil - lent sur ta gloi - re.

D *dolce.*

M Dans la hon - te ou dans la vic - toi - re Mon

M à - me et mon corps sont à toi!

cre scen do. poco allarg. rit. un poco.

M Va lut - ter va vain - cre va vain - cre ô mon

mf *cre scen do. suivez.*

Plus animé.

M.
roi

Sop.

Ten.

Basses. *mf*
A mort les re - bel - les nos

Plus animé.
mf *Quat.*

ff
mort aux traî - tres mort aux

PANIA. *ff*
mort aux traî - tres mort aux

SARD. *ff*
mort aux traî - tres mort aux

Sop. *ff*
mort aux traî - tres mort aux

Ten. *ff*
mort aux traî - tres mort aux

ff
bras sont à toi mort aux traî - tres mort aux

ff

M. traî - tres **E**

P. traî - tres

S. traî - tres

traî - tres

traî - tres

traî - tres *f* Au camp des re-

ff Harm. **E** *mf*

M. *ff* Mort aux

P. *ff* Mort aux

S. *ff* Mort aux

Sop. *ff* Mort aux

Tén. *ff* Mort aux

bel - les sui - vons no - tre roi *ff* Mort aux

ff

M.
traî - - - tres mort aux traî - - - tres

P.
traî - - - tres mort aux traî - - - tres

S.
traî - - - tres mort aux traî - - - tres

traî - - - tres mort aux traî - - - tres

traî - - - tres mort aux traî - - - tres

traî - - - tres mort aux traî - - - tres

traî - - - tres mort aux traî - - - tres

f **F**
A mort les re - bel - les nos bras sont à toi Au

Sop.

Tén.

A mort les re - bel - les nos bras sont à toi Au

Basses.

nos bras — sont à toi

f **F**

camp des re - bel - les sui - vous no - tre roi sui -

2^{ds} Sop. *f* sau - vez vo - tre

camp des re - bel - les sui - vous no - tre roi sui -

Basses. suivons no - tre roi oui - no - tre

cre *f* *scen* *f*

MYRRHA. **G**

sau - vez vo - tre roi

cre

- vous no - tre roi sui - vous sui -

1^{re} Sop. sau - vez vo - tre roi

2^{ds} Sop. roi

1^{re} Ten. - vous no - tre roi sui - vous sui -

2^{ds} Ten. - vous no - tre roi

Basses. roi sui - vous le roi oui

G

f *do* *poco*

The musical score is written for voice and piano. It features five systems of staves. The first four systems each contain three staves: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The fifth system contains two staves: Treble and Bass clef for the piano accompaniment.

- Vocal Parts:**
 - M. (Male):** "sau-vez vo-tre roi sauvez"
 - P. (Female):** "vous le roi oui mort aux traî-tres suivons le roi suivons"
 - S. (Soprano):** "sau-vez vo-tre roi sauvez"
 - T. (Tenor):** "vous le roi oui mort aux traî-tres suivons le roi suivons"
- Piano Accompaniment:**
 - First system: Bass clef, accompaniment for the male voice part.
 - Second system: Treble clef, accompaniment for the female voice part.
 - Third system: Treble clef, accompaniment for the soprano voice part.
 - Fourth system: Treble clef, accompaniment for the tenor voice part.
 - Fifth system: Treble and Bass clefs, full piano accompaniment.
- Dynamics and Performance Instructions:**
 - f**: forte
 - ff**: fortissimo
 - cresc.**: crescendo
 - scen.**: scene change
 - du.**: duet
 - pian.**: piano
 - a**: ad libitum
 - Ped.**: Pedal

M. **H** *f*

— le roi — sauvez — sauvez — sauvez — le roi Va —

P. *f*

— le roi — suivons — le roi — suivons — le roi Va —

S.

— vez vo-tre roi au camp des re-bel-les sui-vez vo-tre roi —

1^{re} Sop.

— le roi — sauvez — le roi — sauvez — le roi —

2^{de} Sop.

— le roi — sauvez — le roi — sauvez — le roi —

Tén.

— le roi — suivons — le roi — suivons — le roi —

Basses.

bras sont à toi au camp des re-bel-les sui-vons no-tre roi —

H
Fl. *b* *sf*
Clar. *b* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sust.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M. *dim. rit. un poco. Tempo.*
 lut - ter va vaincre ô mon roi -

P. *dim. rit. un poco.*
 lut - ter va vaincre ô mon roi -

S.

1^{re} Sop.

2^{de} Sop.

1^{re} Tén. *1^o mf*
 Va lut -

2^{de} Tén.

1^{res} Basses. *1^o mf*
 Va lut -

2^{des} Basses.

Tempo.
p
suivrez
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M. *f* Ah!

P. *f* Ah!

S. *f* Sol -

mf cre - - - scen - - - do.
Va _____ leurs bras _____ sont à

mf cre - - - scen - - - do.
va vaincre ô mon roi _____ leurs bras _____ sont à

mf cre - - - scen - - - do.
_ter va vaincre ô mon roi _____ leurs bras _____ sont à

mf cre - - - scen - - - do.
va vaincre ô mon roi _____ leurs bras _____ sont à

mf cre - - - scen - - - do.
_ter va vaincre ô mon roi _____ leurs bras _____ sont à

mf cre - - - scen - - - do.
Va _____ leurs bras _____ sont à

mf cre - - - scen - - - do.

M. *f* *fff*
 va! lut - ter va vain - cre ô mon roi ô

P. *f* *fff*
 va! lut - ter va vain - cre ô mon roi ô

B. *f* *fff*
 - dats sui - vez vo - tre roi sui - vez vo -

1^{re} Sop. *f* *fff*
 toi va lut - ter va vain - cre ô mon roi ô

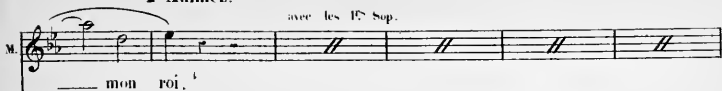
2^{de} Sop. *f* *fff*
 toi va lut - ter va vain - cre ô roi ô

Tén. *f* *fff*
 toi va lut - ter va vain - cre ô roi ô

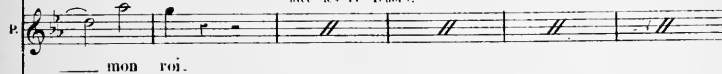
Basses. *f* *fff*
 toi va lut - ter va vain - cre ô roi ô

f *fff*
 cre - scen - do.

I Animez.avec les 1^{re} Sop.

M. 
 — mon roi.

avec les 1^{re} Ténors.

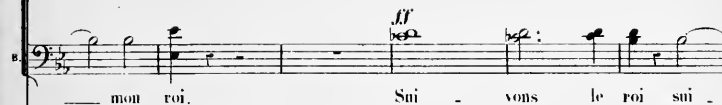
P. 
 — mon roi.

S. 
 — mon roi. Sui -

1^{re} S. 
 — mon roi. *f* Suivez le roi *ff* sui - vez le roi sui -

2^{de} S. 
 — mon roi. *f* Suivez le roi *ff* sui - vez le roi sui -

T. 
 — mon roi. *ff* Suivons le roi sui -

B. 
 — mon roi. *ff* Sui - vons le roi sui -

I Animez.


 ff Tromp.
 Cornets.
 Cors.
 ff
 Ped. ☆ Ped. ☆

J
 S. *vez vo-tre roi* — *Mort aux trai-tres*
 17^{es} S. *vez vo-tre roi* — *Oui mort aux trai-tres Mort aux*
 24^{es} S. *vez vo-tre roi* — *Oui mort aux trai-tres Mort aux*
 T. *vous no-tre roi* — *A mort* —
 B. *vous no-tre roi* — *Mort aux trai-tres*
 J
 S. *Mort aux trai-tres la mort.* —
 17^{es} S. *trai-tres oui la mort.* —
 24^{es} S. *trai-tres oui la mort.* —
 T. *a mort* — *oui la mort.* —
 B. *Mort aux trai-tres la mort.* —
 J
 S. *Mort aux trai-tres la mort.* —
 17^{es} S. *trai-tres oui la mort.* —
 24^{es} S. *trai-tres oui la mort.* —
 T. *a mort* — *oui la mort.* —
 B. *Mort aux trai-tres la mort.* —

K



SARD.

f

Trom



Timb.

Moderato. $\text{♩} = 112$

S. *nez* devant le roi sonnez

ff Tromp. Cornets. Cordes. Tromp. Cornets. Cordes. Fl. Hautb. Clar.

MYRRHA. *L* Animez jusqu'au Vif. *f*

son-nez de-vant le roi son-nez son-nez Sonnez

PANIA *f*

Sonnez

S. *f*

Sonnez

1^{re} Sop. *f* Animez jusqu'au Vif. *f*

De-vant le roi

2^{de} Sop. *f*

Sonnez

1^{re} Ten. *f*

De-vant le roi

2^{de} Ten. *f*

Sonnez

Basses *f* Animez jusqu'au Vif. *f*

De-vant le roi

brillant. *L* *f* Animez jusqu'au Vif.

Ped. ☆

M. *sonnez sonnez son_*

P. *sonnez sonnez sonnez*

S. *sonnez sonnez sonnez*

17^e S. *son_nez son_nez de_vant le roi son_nez son_nez son_*

24^e S. *sonnez sonnez sonnez*

17^e T. *son_nez son_nez de_vant le roi son_nez son_nez son_*

24^e T. *sonnez sonnez sonnez*

B. *son_nez son_nez de_vant le roi son_nez son_nez son_*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Vivace.

M. *ff*
 - nez — son - nez — de_vant vo - tre roi Son -

P. *ff*
 sonnez sonnez de_vant vo - tre roi Son -

K. *ff*
 sonnez sonnez de_vant vo - tre roi Son -

1^{re} S. *ff*
 - nez — son - nez — de_vant vo - tre roi Son -

2^{de} S. *ff*
 sonnez sonnez de_vant vo - tre roi Son -

1^{re} T. *ff*
 - nez — son - nez — de_vant no - tre roi Son -

2^{de} T. *ff*
 sonnez sonnez de_vant no - tre roi Son -

B. *ff*
 - nez — son - nez — de_vant no - tre roi Son -

f *f* *ff*
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

119

M.

nez son - nez son - nez son - nez de - vant le roi.

P.

nez son - nez son - nez son - nez de - vant le roi.

S.

nez son - nez son - nez son - nez de - vant le roi.

179 S.

nez son - nez son - nez son - nez de - vant le roi.

24 S.

nez son - nez son - nez son - nez de - vant le roi.

179 T.

nez son - nez son - nez son - nez de - vant le roi.

24 T.

nez son - nez son - nez son - nez de - vant le roi.

B.

nez son - nez son - nez son - nez de - vant le roi.

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Sardanapale suivi d'une foule armée sort avec Pania au bruit des fanfares.

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of two systems. The first system features a piano introduction with a piano (p) dynamic, followed by a section marked "ff" (fortissimo) for the piano and "ff Tromp." (fortissimo trumpet) for the trumpet. The second system continues the piano part with "ff" and "ff pressez" (fortissimo press) markings. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

3^e ACTE.

SCÈNE I.

Une galerie du palais fermée au fond par une draperie.

CHANT FUNÈBRE.

Aux sons d'une Marche funèbre qui s'approche peu à peu,
Sardanap le couvert d'armes brisées, ensanglanté, l'épée à la main, s'avance suivi d'une foule de soldats
dont quelques uns portent sur leurs boucliers le cadavre de Pania.

N^o 8.

Maestoso. ♩ = 72

SARDANAPALE.

TÉNORS

BASSES.

PIANO.

Maestoso. ♩ = 72

Tamb. voilés

ppp

Cl. BRs

p sost.

p sost.

A

cresc.

Altos.

f

f

8-

vèle

B Tromp.

8-----

dolce. *sost.* Quat. *f* *p* *cre*

C *f* (énergique)

Ténors. *f* (énergique)

Basses.

He _ ros de grande tail - le, A _ dieu! Ta vi - de

He _ ros de grande tail - le, A _ dieu! Ta vi - de

C

f

seu *du*

mf

mort T'a pris dans la ba - tail - le, Soldat ____ vaillant et fort! ____

mort T'a pris dans la ba - tail - le, Soldat ____ vaillant et fort! ____

mf *pizz.* *dolce.* *Allow.*

Tromp.

Tromb.

Timb.

SARD.

mezzo-voce.

espress. *avec douleur* C'en est

dolce, dolorosa. fait! — ton é — pé — e, De ta vaillan — te main, Soudain s'est é — chap — pé — e. Tu n'as

F *Animez peu à peu jusqu'au Tempo.*

plus de de — main. — Plus d'un voudrait te sui — vre. Si ton

Quat. *Animez peu à peu jusqu'au Tempo.*

Tromp. *Tromb.* *post.* *dolce.* *cre —*

cre — *scen —* *do* *f* *Ω*

corps va périr, Ton souve — nir va vi — vre... Guerrier, tu peux mourir! —

Ténors. *f* *Hé.*

Basses. *f* *Hé.*

scen *do*

-ros de grande tail - le, A - dieu! - l'a - vi - de mort T'a pris dans la ha -
 -ros de grande tail - le, A - dieu! - l'a - vi - de mort T'a pris dans la ha -

f *mf*
 - tail - le, Soldat - vaillant et fort! -
 - tail - le, Soldat - vaillant et fort! -

f *mf* *pp sost.*
 tâche est bien fai - te; Ja - mais ton noble front n'a con - nu la défail - le, Ni flé -

mf
 suivez,

G *doler.*
 un peu ad lib Dors! - ta

G

H Animez peu à peu

S. _chi sous l'a - front. _____ A - dieu! l'éclair lim -

p sost. *pp* *dolce.*

Animez peu à peu

jusqu'au Tempo. *cre* - - - - - *scen* - -

S. -pi - de de tes yeux réso - lus! Sur ton cheval ra - pi - de nous ne te

jusqu'au Tempo. *cre* - - - - - *scen* - -

- - - do - - - *f* Tempo.

S. suivront plus! nous ne te suivront plus!... _____

Ténors. *f* il - lers de grande tail - le, A -

Basses. *f* he - ros de grande tail - le, A -

Tempo.

do *f*

dieu! l'a-vi-de mort T'a pris dans la ba-tail-le. Soldat vaillant et
 dieu! l'a-vi-d-mort T'a pris dans la ba-tail-le. Soldat vaillant et

SARD. **I** *dolce, espress.*
 Ô Pa-ni-a! je te

fort!

fort! *dolce, espress.*

pleu - - - re! et l'en - vi - e!.,

dim. *pp* *roll.* *suivrez.* Enchaînez.

LE SERMENT.

N^o 8^{bis}

Lento. Récit.

SARDANAPALE.

Ta belle mort cou_ronne n_nevaillante vi_e! Malgré

TÉNORS.

BASSES.

Lento.

PIANO.

p *sust.* *p*

moi je t'ai surve_cu; — Mon âme aussi, pour flé_chir n'est point fai_te!

Moderato.

Va! — va! — je te sui_vrai....

Moderato.

S. *Honte* — an roi vain — en — Qui peut sur — vivre — à sa dé — fai — te!

f

All.^o risoluto.
 Tenors. *f*
 Tu peux lutter et tu peux vaincre, ô roi! — Nous sommes prêts en ro —

Basses. *f*
 Tu peux lutter et tu peux vaincre, ô roi! — Nous sommes prêts en ro —

All.^o risoluto.

SARD. **Récit.** *f*
 Non! la main du des —

— re A combat — tre pour toi!

— re A combat — tre pour toi!

f suivez.

Moderato.

s. *fin sur moi s'est éten- due, De nos vaillants efforts Je n'espère plus rien; Je ne veux plus ver-*
suivez. **Moderato.** *suivez.*

f *mf*

s. *- ser d'autre sang que le mien, Pour u- ne can- se per- du - -*
dolce. *mf* *p* *suivez.*

All^o moderato. $\text{♩} = 116$

s. *- e!*
Ténors. *f* *3*
Basses. *f* *3*
 Puisque tu veux mourir, ô roi! — Nous sommes prêts à mourir a-vec toi! —
 Puisque tu veux mourir, ô roi! — Nous sommes prêts à mourir a-vec toi! —

All^o moderato. $\text{♩} = 116$

f *3*

Récit. (après le 2^e accord)

s. *Nou! non! vi- vez pour mes fils proté-gez leur en- fan- ce, Vi-vez pour les ser-*
fp *suivez.*

Agitato, J = 144

S vir; Vi-vez! — vivez pour la ven-gean-ce!

Agitato, J = 144

pp *cresc.* *f* *p*

p

S Jus-qu'au dé_sert, sur le fleuve ir-ri-té Fuy-ez! fuy-ez sur des

pp *p sost.*

A *cresc.*

S bar-ques ra-pi-des; Je vous con-fie, ô lut-teurs in-tré-pi-des,

B

f Et mes tré_sors et ma posté-ri-té! *Haute; es press.*

mf colla voce. *mf*

p

Aux as - sas - sins dé - ro - bez vo - tre tra - ce.

pp

p sost.

C

Fai - tes un roi de mon fils or - phe - lin!... — L'hom - me pé - rit!...

eh! bien! — sau - vez la ra - ce! —

cre *scen* *du.* *f*

D.

Et grâce à vous qu'im - porte mon dé - clin!

espress. *mf*

dolce

Notre so - leil an - ra d'autres an - ro -

p *suiv.*

E

res! — a Tempo. *Un peu retenu.*

mf *p* *dolciss.*

p

Dès qu'à vos pas — le dé - sert va s'ou -

F *cresc. poco rit.*

- vrir, — Fai - tes chanter vos trompet - tes so - no -

cresc. colla voce. *f*

dolce.

res! — *dolce, plaintivo.* Et vo - tre

Clar.

roi — *espress.* sau - ra —

*poco rit.***Lento non troppo.** $\text{♩} = 96$

qu'il peut mon rir!

Lento non troppo. $\text{♩} = 96$

pp *Basso* *p sost.*

surrez.

*Ténors. mezza voce.**Basses. mezza voce.*

Se lon ta vo lon té der nière et sou ve rai ne, ô

Se lon ta vo lon té der nière et sou ve rai ne, ô

G

roi! nous sauve rons et ton fils et la

roi! nous sauve rons et ton fils et la

G

rei ne! Sois o bé is!... nous parti rons!...

rei ne! Sois o bé is!... nous parti rons!...

H

S. Vous le ju - rez? —

mezza voce.

Nous le ju - rons! —

mezza voce.

H

Nous le ju - rons! —

pù f' espress.

f

*poco allarg.**poco ad lib.*

S. Par vos fi - des mains au carnage échap - pé - es, Aux héritiers d'As -

poco allarg.

f

f

f Ped. ☆

I Tempo.

S. — sur vous voyez vos é - pé - es? Par le sang enne -

Ténors.

ff

Nous le ju - rons! —

Basses.

ff

I Tempo.

Nous le ju - rons! —

ff

ff

f

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

mi dont el-les sont trem-pé - es, Aux he-ri-tiers d'As-sur vous vouez vos é-

J Tempo.

Ped. * Ped. *

- pé - es! Par ce sang en-ne -

Ténors. *ff* Nous le ju - rons! —

Basses. *ff* Nous le ju - rons! —

J Tempo.

ff *ff* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

- mi, par vos é - pé - es, Vous le ju-

ff *allarg.* Par ce sang en-ne - mi, Nous le ju -

ff *allarg.* Par ce sang en-ne - mi, Nous le ju -

ff *allarg.*

f *mf*

a Tempo.

-rez?...

-rons!..

-rons!..

ff a Tempo.

Ped.

espress.

Cler.

p

m.f.

Ped.

Ped.

Ténors.

Basses.

dolce.

A - dieu!_

fils de Nem - rod!_

poco cresc.

SARD

1^{re} dolce.

- dieu!_

A - dieu!_

poco rit.

A - dieu!_ fils de Nem - rod!_

dim.

p poco rit.

mf 8---

8---

Récit, lento.

S
_ dieu! — cœurs gé - né - reux, — Je vais mou - rir.... A -

Lento.

mf

S
_ dieu! — Vi - vez!... — vi - vez pour eux!...

f *dolce.*

p

Agitato.

pp

Clar.

dolce.

M

pp sost.

vell.

pp

U. Basses.

rollent.

ppp

pp sost.

Enchaînez.

SCÈNE II.

DUO ET SCÈNE.

MYRRHA, SARDANAPALE.
puis CHŒURS, TÉNORS et BASSES.

No 9.

MYRRHA.

SARDANAPALE.

TÉNORS.

BASSES.

And^{te}
dolce espress.
pp

dolce espress.
Clar.
p

And^{te} ♩=84 MYRRHA.Récit. *dolce.*

Ainsi — tout est per.

And^{te} ♩=84Clar.
p sost.

Bass.

A

M. *-du -* Ré - ponds

SARD. (surpris) Myrrha — C'est el - le

dolce.

M. Ma place était i - ci! De

S. Pourquoi n'as-tu pas fui? Mais les dangers...

suivrez. *Alto.* *dolce sost.* *velles*

M. quoi vas-tu prendre sou - ci! Mon amour est vaillante aussi bien qu'immor.

suivrez.

B

M. tel - le! Ton péril est affreux! Prés de toi tout est beau —

SARD. MYRRHA. (avec tendresse) *dolce*

dolce. *espress.* *suivrez.* *poco, sf* *p*

M. *Si je vis loin de toi — que m'importe de vi — vre!*

S. *Mais que veux-*

sûvez. *pp sost*

M. *(simplement) C*
Je veux te sui — vre! Oui, —

S. *-tu? — Sais tu bien ou je vais? —*

C
Quat. p sost.

M. *tu vas au tom-beau!*

S. *Et tu ne tremble pas, toi — ché — ti — se colom —*

S. *be, Devant le pas fa - tal qui conduit à la tom - be?*

dolce.

p sost.

Ped. * Ped. * Ped. * *pp* Ped. *

MYRRHA. (*s'animant*) **D**

p *Que dis-tu? que dis - tu? Je suis grecque et je craignais la*

fp *suivrez.*

M. *mort? — Ma vie est un naufrage et je ferais le port? —*

fp *suivrez.*

M. *Quoi je me défendrais de la mort — moi, les - cla - ve, Quelle fait pour ja -*

cresc. *scen.*

fp *fp* *cresc.*

E

avec passion.

M. *f* mais li - bre de toute en - tra - ve? Je t'ai - me en - fin — je

f appassi, largamente.

M. t'aime ô mon hé - ros je t'ai me en - fin — Je

f

M. t'aime ô mon roi Et te verrais mourir sans mourir a - vec

rit. dolce.

dim. *m.g.*

p sost. *suivre*

M. toi?

dolce. *Fl.* *dolce.*

Clar. *m.d.* *m.g.*

dolce.

Bass.

And^{no} $\text{♩} = 63$
dolce espress

M. *And^{no}*
1^{re} Vns div.
dolcissimo.
 Nous fer-mérons les yeux confi-ants, sans a-lar-mes, Sans

Altos div.

M. **F**
p Com-me l'en-fant qui s'en-
 le dur souci du ré-veil; *dolcissimo.*

M. *poco rit.* **Plus animé.** $\text{♩} = 92$
 _dort dans les lar-mes Et qui sou-rit dans son som-meil. **Plus animé.** $\text{♩} = 92$
suitez. **pp**

SARD. (Prenant Myrrha dans ses bras) *mf*
 Meurs donc et sois bé-ni

p Hautb. et Altos.

S. e! Tu m'as don - né cette joie in - fi -

S. - ui - e, Ton cœur près de mon

S. cœur jusqu'à mon der - nier jour — Et mon der -

poco rf

S. - nier soupir est nu soupir d'a -

dim.

G

S. *MYRRHA.*
 -mour! _____ Viens à nous mort li-bé-ra -
animez peu a peu.
pp
crp

M. *SARD.*
 -tri - ce Viens! _____ Viens! _____ ô
cre - - - - - seen
mf Viens! _____
seen

M. *Mod^{to} poco maest. J. 56*
 mort! _____ viens _____ ah viens! _____
do. allarg. f
 S. *f* viens! _____ ah viens! _____
allarg. Mod^{to} poco maest. J. 56
do. allargan do. ff

M. *p* Viens à

S. *mezza voce.* Viens à nous!

sort. *f*

M. nous.

S. *(avec enthousiasme) mezza voce.* Viens à nous mort li-bé-ra-tri-ce, Su-

p *pp*

S. -preme pitié du des-tin, A-vant que l'â-ge nous flé-

cpp

cre - scen do. *f* dolce.

- tris - se, Dans l'é - clat de notre ma - tin. Loin

cre scen do. dolce.

de la haine et de l'en - vi - e, Nous vou - lons, guéris de la

pp

vi - e, Gou - ter les repos é - ter - nels, 0

mort — ô mort, dans tes bras ma - ter -

p *f*

cre scen do.

MYRRHA.

f Viens à nous mort li-bé-ra-tri-ce, Su-
mf _nels! Viens à nous mort li-bé-ra-tri-ce,
f *mf* *p* *f*
 M. _prème pi-tié du des-tin, A- vant que l'à- gé nous flé-
 S. Su-prè- me pi- tié du des-tin, Avant que l'à-
f
 M. cre - scen do, do, cre,
 _tris - se, Dans l'é-clat de no-tre ma-tin. Loin de la
 S. cre scen - do, *f* *p*
 _ge nous flérisse, Dans l'é-clat de no-tre ma-tin. Loin
 M. cre - scen do, *f* *p*
 S. *f* *p*

M.
haine et de l'en - vi - e Nous vou - lons, guéris de la

S.
de la haine et de l'en - vi - e Nous vou - lons, guéris de la

M.
dolce.
vi - e, Gôu - ter les repos é - ter - nels

S.
dolce.
vi - e, Gôu - ter les repos é - ter - nels 0

M.
p.
0 mort dans tes bras maternels! Gou -

S.
p.
mort ô mort dans tes bras maternels!

f. poco rit. Tempo.

f. poco rit. Tempo.

M. *ter les repos éternels O mort*

S. *Gôûter les repos éternels O mort dans tes bras mater-*

M. *ô mort dans tes bras dans tes bras ma-ter-*

S. *uels O mort dans tes bras dans tes bras ma-ter-*

M. *uels!*

S. *uels!*

fff rit.

pp

pp

Timb.

di mi - nu - en - do

Lento. (♩=69) (Tromp. dans la coulisse)

Altos Clar.

ppp

p

mf

f

2nd Bass

p

mf

f

p

SARD. (d'une voix concentrée)

Toi qui ne peux vivre as - servi - e,

animez peu à peu.

pp

ppp

3

do

(Sardanapale soulève la draperie qui laisse voir le bûcher colossal
où sont entassés ses richesses et où est couché le cadavre de Babi.)

Récit. *f* **All^o assai.**

Regarde, est-il digne d'un roi Cet im-men-se bûcher qui n'attend plus que
suivez.

MYRRHA. *f* (avec élan)

Ta glo-ri-en-se mort va rache-ter ta vi-e!

moi?

Mod^{lo}

f *appass.* animez un peu.

(Sardanapale veut prendre la torche enflammée que lui apporte
un esclave, Myrrha s'en empare et montrant le bûcher)

All^o assai. au dehors.

A moi de lem-bra-ser!

All^o assai. (♩=88)

suivez.

Ténors. *mf*

(dans la coulisse)

A mort à mort — à mort infâme

Basses. *mf*

A mort à mort — à mort infâme

p

MYRRHA. *(Tous deux s'élancent)*
Viens! ah! Viens!___

SARD.
On at - ta - que la tour!

vers le bucher auquel Myrrha a déjà mis le feu)

m.d.

m.g.

f

m.d.

m.g.

p

m.d.

mf

f (avec enthousiasme)
Brille, é - tin - cel - le pu - re flam - me!

f
Brille, é - tin - cel - le pu - re flam - me!

f

M. *f* Ta clar - té jusqu'au cieux va gui -

S. *f* Ta clar - té jusqu'au cieux va gui -

8.

M. *poco allarg.* - der notre a - mour!

S. - der notre a - mour!

Ténors. *ff* A mort! à mort!

Basses. *ff* A mort! à mort!

8.

poco allarg. *ff* Tempo.

Ténors. à mort! à mort!

Basses. à mort! à mort!

8.

ff

MYRRA.

Mon - - - te sous nos yeux - - - Lè - - - ve -

SARD.

Larghetto ma non troppo. (♩ = 66)

Viens à nous

- toi clar - té ver - meil - le Aube ar -

mort li - bé - ra - tri - ce

- den - - - te d'un jour sans fin!

Ah! viens à nous!

Ténors.

A mort! - - - à mort! - - - à mort! - - -

Basses.

A mort! - - - à mort! - - - à mort! - - -

M. *f* *mf*
La mort n'est pas une ombre où notre

S.
Reçois-nous

M.
à - - me som-meil - le,

S.
dans tes bras C'est le ré -

M. *allarg.* *f*
C'est le ré-veil, c'est le ma -

S. *f*
- veil, oui! c'est le ma -

M. *do.* *allarg.* *f*

S. *f*

La foule des rebelles se précipite en scène et vient s'arrêter au bord du balcon où Surdamapale et Myrtha disparaissent dans les flammes.

Vivace.

M. *tin*

S. *tin*

Ténors. *ff*

A mort lin - fa - me a mort lin - fa - me

Basses. *ff*

A mort lin - fa - me a mort lin - fa - me

Vivace.

(♩ = 168)

ff

ff

Oui pour lui la mort pour lui la mort oui — la

ff

Oui pour lui la mort pour lui la mort oui — la

ff

Péd *

Dédoublez le mouv!

ff

mort!

ff

mort!

Dédoublez le mouv! (♩ = 168)

8-

ff

8-

Ped * Ped * Ped *

8-

Ped * Ped * Ped *

8-

Ped * Ped *

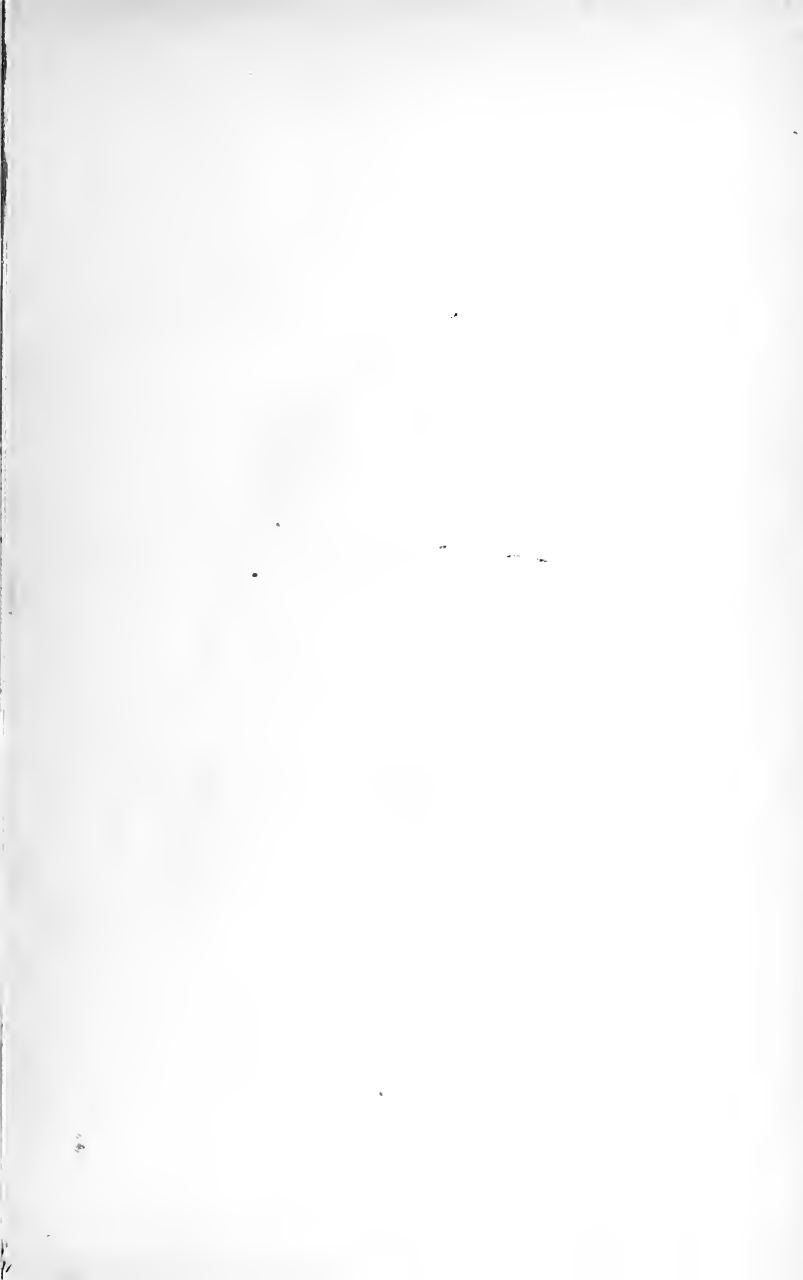
ff

Ped * Ped *

ff *ff* 8- FIN

Ped * Ped *







PARTITIONS, RECUEILS ET FRAGMENTS PIANO SOLO

UDRAN.....	La Mascotte.....	NET 8
UDRAN.....	Les Noces d'Olivette.....	— 7
ARTRE.....	La Fiancée d'Abydos.....	— 10
ERLICH.....	Troyens à Carthage, Ballet.....	— 3
ISKT.....	Carmen.....	— 10
ISKT.....	L'Arlésienne, 1 ^{re} suite.....	— 3
ISKT.....	L'Arlésienne, 2 ^e suite.....	— 3
ISKT.....	Jolis Fils de Perth, Ballet.....	— 3
ISKT.....	Marche funèbre.....	— 3
ISKT.....	Roma, 3 ^e suite.....	— 5
ONIERETI.....	Marie de Rohan.....	— 7
ORDIGIANI.....	40 Chan. pop. de Toscane.....	— 5
OUNOD.....	La Colombe.....	— 7
OUNOD.....	Faust (édition originale).....	— 10
OUNOD.....	Faust (édition simplifiée).....	— 10
OUNOD.....	Faust, Ballet.....	— 3
OUNOD.....	Gallia (Lamentation).....	— 3
OUNOD.....	Marseille.....	— 10
OUNOD.....	Philémon et Baucis.....	— 10
OUNOD.....	Le Reins de Saba.....	— 10
OUNOD.....	Roméo et Juliette.....	— 10
OUNOD.....	1 ^{er} Recueil de 20 mélodies.....	— 5
OUNOD.....	2 ^e Recueil de 20 mélodies.....	— 5
OUNOD.....	3 ^e Recueil de 20 mélodies.....	— 5
OUNOD.....	4 ^e Recueil de 20 mélodies.....	— 5
ERVÉ.....	Les Sphinx, Ballet.....	— 3
ONCIÈRES.....	Le Deroier Jour de Pompéi, Ballet et fragments.....	— 3
AGÉ.....	Fior d'Aliss.....	— 10
ERMET.....	Roland à Roncevaux.....	— 10
MOHART.....	Don Juan.....	— 3
MOHART.....	La Flûte enchantée.....	— 3
NIEDERMAYER.....	Marie Stuart, Ballet.....	— 3
OFFENBACH.....	Bagatelle.....	— 5
OFFENBACH.....	La Boulangerie à des écus.....	— 8
OFFENBACH.....	La Créole.....	— 8
OFFENBACH.....	La Fille du Tambour-Major.....	— 8
OFFENBACH.....	La Jolie Parfumeuse.....	— 8
OFFENBACH.....	Madame l'Archiduc.....	— 8
OFFENBACH.....	Madame Favart.....	— 8
OFFENBACH.....	Le Papillon, Ballet.....	— 3
OFFENBACH.....	Pomme d'Api.....	— 5
OFFENBACH.....	Le Roi Carotte.....	— 10
OFFENBACH.....	Le Voyage dans la Lune.....	— 10
ROSSINI.....	Le Barbier de Séville.....	— 3

RETER.....	La Statue.....	NET 10
SAINT-SAËNS.....	Le Timbre d'Argent.....	— 10
SALVATRE.....	Le Fandango.....	— 8
SCHUBERT.....	40 mélodies célèbres.....	— 3
VASSEUR.....	La Timbale d'Argent.....	— 8
WEBER.....	Le Freyschütz.....	— 3

ALBUMS DE PIANO

Format in-4.

DIVERS AUTEURS.	Travail-progrès, 30 mor- ceaux faciles.....	— 8
DIVERS AUTEURS.	Récréation-plaisir, 30 dan- ses faciles.....	— 8
DIVERS AUTEURS.	Matinées musicales, 30 mor- ceaux faciles.....	— 8
DIVERS AUTEURS.	Soirées dansantes, 30 danses faciles.....	— 8
DIVERS AUTEURS.	Les Petits concerts, 30 mor- ceaux faciles.....	— 8
DIVERS AUTEURS.	Les Premières fêtes, 30 dan- ses faciles.....	— 8
DIVERS AUTEURS.	Les Succès modernes, 12 morceaux moy. force.....	— 8
DIVERS AUTEURS.	Les Succès, 20 morceaux moy. force.....	— 12

A QUATRE MAINS

BIZET.....	L'Arlésienne 1 ^{re} suite.....	— 5
BIZET.....	L'Arlésienne 2 ^e suite.....	— 5
BIZET.....	Carmen.....	— 20
BIZET.....	Roma.....	— 8
GOUNOD.....	Faust, édition originale.....	— 15
GOUNOD.....	Faust, édition simplifiée.....	— 15
GOUNOD.....	Gallia.....	— 5
GOUNOD.....	Roméo et Juliette.....	— 20
MERMET.....	Roland à Roncevaux.....	— 15
DIVERS AUTEURS.	Frère et Sœur, 20 morc. faciles.....	— 8

Paris, CHAUDENS Père & Fils, Editeurs, 265, Rue St-Honore, (Près l'Assomption)

PARTITIONS ET RECUEILS CHANT ET PIAN

ADRIAN.....	La Chersche d'esprit.....	Nar	5	MOIART.....	Don Juan.....
ADRIAN.....	La Mascotte.....		12	NABOKOT.....	Le Docteur Frontin.....
AUDRAN.....	Les Noces d'Olivette.....		12	NIEDERMAYER.....	Marie Stuart.....
BARRIER.....	Gervaise.....		8	OFFENBACH.....	Beguetelle.....
BARRIER.....	Les Ombres de Midas.....		8	OFFENBACH.....	Belle Lurette.....
BARTHE.....	La Fiancée d'Abydos.....		15	OFFENBACH.....	La Boîte au Lait.....
BETHOVEN.....	Fidèle.....		10	OFFENBACH.....	La Soulangère s des Ecus.....
BELLINI.....	1 Puritain.....		12	OFFENBACH.....	Les Bracconniers.....
BERTIOZ.....	Benvenuto Cellini.....		15	OFFENBACH.....	Les Contes d'Hoffman.....
BERTIOZ.....	La Prise de Troie.....		12	OFFENBACH.....	La Créole.....
BERTIOZ.....	Les Troyens à Carthage.....		15	OFFENBACH.....	Le Docteur Ox.....
BILLYET.....	La Rose de Florence.....		12	OFFENBACH.....	Fantasio.....
BISSET.....	L'Arlesienne.....		5	OFFENBACH.....	La fille du Tambour-Major.....
BIZET.....	Carmen.....		15	OFFENBACH.....	Fleurette.....
BIZET.....	Djamileh.....		8	OFFENBACH.....	La Foire Saint-Laurent.....
BIZET.....	La Jolie Fille de Perih.....		15	OFFENBACH.....	La Jolie Parfumeuse.....
BIZET.....	Les Pêcheurs de perles.....		13	OFFENBACH.....	Madame l'Archiduc.....
BIZET.....	Vasco de Gama.....		5	OFFENBACH.....	Madame Favart.....
BIZET.....	Recueil de 20 Mélodies.....		10	OFFENBACH.....	Maître Peronilla.....
BIZET.....	Œuvres posthumes.....		10	OFFENBACH.....	Pierrette et Jacquot.....
BOULANGER.....	Don Mucadore.....		8	OFFENBACH.....	Pomme d'Api.....
CAILLOT.....	L'Amour charlatan.....		6	OFFENBACH.....	Le Roi Carotte.....
CHAUMET.....	Bathylée.....		7	OFFENBACH.....	Le voyage dans la Luos.....
CHEROUVIER.....	Recueil de 20 mélodies.....		10	PASCAL.....	Le Cabaret des Amours.....
CHEROUVIER.....	Le Roi des Mines.....		15	PERRY.....	La Croix de l'Aleade.....
CHODENB.....	Gracells.....		8	REYER.....	Erostrate.....
CHODENB.....	Recueil de 20 mélodies.....		10	REYER.....	L'Hymne du Rhin (Cantate).....
CLAPISSON.....	La Poularde de Caux.....		6	REYER.....	Maître Wolfram.....
CLAPISSON.....	Les Trois Nicols.....		12	REYER.....	Le Salam (Symphonie).....
COHEN.....	La Cirouette.....		12	REYER.....	Le Statue.....
COHEN.....	Maître Claude.....		8	REYER.....	Recueil de 10 mélodies.....
COSTA.....	Nauman (Oratorio).....		15	RICCI.....	La petite Comtesse.....
DELSARTE.....	1 ^{er} Vol. Chaneons, Brunettes, etc.....		25	RICCI.....	Une fête à Venise.....
DELSARTE.....	2 ^e Volume, Gluck.....		25	RILLE.....	Les Pattes blanches.....
DELSARTE.....	3 ^e Volume, Auteurs divers.....		25	RILLE.....	Le Sultan Mizapouf.....
DELSARTE.....	4 ^e Volume, Musique sacrée.....		25	RITTER.....	Marianne.....
DELSARTE.....	5 ^e Volume, Rameau.....		25	SAINT-SAENS.....	Le Timbre d'Argent.....
DELSARTE.....	6 ^e Volume, Duni, Grétry.....		25	SAINT-SAENS.....	Recueil de 10 mélodies.....
DELSARTE.....	7 ^e Volume, Lulli.....		25	SALOMON.....	Les Dragons de Suzette.....
DOMIZETTI.....	Marie de Rohan.....		12	SALVAYRE.....	Stabat Mater.....
FAURE.....	Recueil de 20 mélodies.....		10	SEMET.....	Gil Blas.....
GODEFROY.....	La Harpe d'Or.....		8	SERPETTE.....	Le Manoir du Piergoudu.....
GOUNOD.....	La Colombe.....		12	SERPETTE.....	Le Moulin du Vert-Galant.....
GOUNOD.....	Les Deux Belices.....		10	SERPETTE.....	La Nuit de Saint-Germain.....
GOUNOD.....	Faust.....		15	VALONAND.....	La Fiancée de Rosa.....
GOUNOD.....	Gethis (Lamentation).....		8	VARNET.....	Coquelicot.....
GOUNOD.....	Musille.....		15	VARNET.....	Les Monastères ou couvent.....
GOUNOD.....	La Norme sanglante.....		15	VARTET.....	La Reine des Halles.....
GOUNOD.....	Philemon et Baucis.....		15	VASSEUR.....	Le Billet de logement.....
GOUNOD.....	La Reine de Saba.....		15	VASSEUR.....	La Blanchisseuse.....
GOUNOD.....	Roméo et Juliette.....		15	VASSEUR.....	Le Droit du Seigneur.....
GOUNOD.....	Sapho.....		15	VASSEUR.....	La Famille Trouillot.....
GOUNOD.....	Tobie (petit Oratorio).....		8	VASSEUR.....	La Crétol.....
GOUNOD.....	Le Tribut de Zamora.....		20	VASSEUR.....	La Petite Reine.....
GOUNOD.....	Ulysse (Tragédie).....		10	VASSEUR.....	Le Roi d'Yvetot.....
GOUNOD.....	1 ^{er} Recueil de 20 mélodies.....		10	VASSEUR.....	Le Timbale d'Argent.....
GOUNOD.....	2 ^e Recueil de 20 mélodies.....		10	VAUCORREIL.....	Bataille d'Amour.....
GOUNOD.....	3 ^e Recueil de 20 mélodies.....		10	VERDI.....	Aznars.....
GOUNOD.....	4 ^e Recueil de 20 mélodies.....		10	VERDI.....	Attila.....
GOUNOD.....	5 ^e Recueil de 15 duos.....		10	VERDI.....	La Battaglia de Legnano.....
GOUNOD.....	6 ^e Recueil airs, m. s. ou contre-alto.....		10	VERDI.....	Les Brigands.....
GOUNOD.....	7 ^e Recueil, airs, soprano.....		10	VERDI.....	Le Corsaire.....
GOUNOD.....	8 ^e Recueil, airs, ténors.....		10	VERDI.....	Les deux Foscari.....
GOUNOD.....	9 ^e Recueil, airs, baryton.....		10	VERDI.....	Il Finto Stanzialao.....
GOUNOD.....	10 ^e Recueil, airs, basse.....		10	VERDI.....	La Force du destin.....
GOUNOD.....	Recueil de six cantiques.....		5	VERDI.....	Harold.....
GOUNOD.....	Douze cours et une cantate.....		12	VERDI.....	Jeanne d'Arc.....
GRISAR.....	Les Trois Margot.....		12	VERDI.....	Louise Miller.....
HALÉVE.....	La Magicienne.....		20	VERDI.....	Macbeth.....
HERVÉ.....	La Femme à Papa.....		5	VERDI.....	Oberto di Conte de S. Bonifacio.....
HERVÉ.....	La Marquise des Rues.....		12	VERDI.....	Stiffelio.....
HERVÉ.....	La Mere des Compagnons.....		12	VERDI.....	Quinze airs de concours, Mezzo.....
HERVÉ.....	Le Voyage en Amérique.....		5	VERDI.....	Soprano ou Contra-alto.....
HOLMÉS.....	Lutèce.....		10	VERDI.....	Quinze airs de concours, Soprano.....
IMBERT.....	Bethléem (Pastorale).....		6	VERDI.....	Quinze airs de concours, Ténor.....
JONAS.....	Le Duel de Benjamin.....		6	VERDI.....	Quinze airs de concours, Baryton.....
JONGHERS.....	Le dernier Jour de Pempel.....		15	VERDI.....	Quinze duos Soprano et Ténor.....
LACOME.....	Le tour du monde, dix chansons.....		3	VERDI.....	Quinze duos Soprano et Baryton.....
LAFARTE.....	Le Secret de l'oncle Vincent.....		5	VILLATE.....	La Czarine.....
LITOLFF.....	Ruth et Booz (Petit oratorio).....		5	VILLATE.....	Zilla.....
LIMNANDER.....	Maximilien.....		15	WESER.....	Freysschütz.....
LIMNANDER.....	Yvonne.....		15		
MARÉCHAL.....	La Taverne des Trahans.....		15		
MASSE.....	Le Fils du Brigadier.....		15		
MASSE.....	Fior d'Aliza.....		15		
MASSE.....	Recueil de 20 mélodies.....		10		
MERMET.....	Jeanne d'Arc.....		20		
MERMET.....	Roland à Roncevaux.....		18		
MILLAT.....	Recueil de 20 mélodies.....		10		
MILLAT.....	Recueil de duos, trios, quatuors.....		10		
MOZART.....	Peines d'Amour.....		15		

ÉCHOS D'EUROPE

1 ^{er} VOLUME.....	Allemagne, France, Italie, Suisse.....
2 ^e VOLUME.....	France moderne, opéras.....
3 ^e VOLUME.....	France moderne, mélodies.....
4 ^e VOLUME.....	Auteurs anciens.....
5 ^e VOLUME.....	Espagne.....
6 ^e VOLUME.....	Duos célèbres.....
DIVERS AUTEURS.....	1 ^{er} Volume pour jeunes filles.....
DIVERS AUTEURS.....	2 ^e Volume pour jeunes filles.....

